Objectifs AF Micro et PC Micro-NIKKOR

AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED © Chase Jarvis

PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D (avec bascule) © N. Yuasa

PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D (sans bascule) © N. Yuasa

AF Micro et PC Micro-Nikkor : principales caractéristiques

Pour faire face aux exigences de la photographie en gros plan, il n'existe pas de meilleur choix pour votre reflex Nikon que les objectifs Micro-Nikkor.

L'ouverture du diaphragme de chaque objectif AF Micro-Nikkor peut atteindre la valeur **f/32** et celle du PC Micro-Nikkor la valeur **f/45**, ce qui offre un contrôle de la profondeur de champ, si crucial pour les gros plans et la prise de vue macro. En outre, grâce au traitement anti-reflets (SIC) et au système de correction pour mise au point rapprochée (CRC), technologies Nikon, ils garantissent des performances optiques exceptionnelles et une parfaite reproduction des couleurs.

Les AF Micro-Nikkor (60 mm f/2.8D, 105 mm f/2.8G IF-ED et 200 mm f/4D IF-ED) permettent de photographier des gros plans grandeur nature 1:1 sans recours à quelque accessoire.

Le PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D est doté d'un mécanisme de bascule/décentrement qui permet au photographe de contrôler à sa guise la perspective, la distorsion et la mise au point. Avec sa capacité macro au rapport 1:2, cet objectif s'avère idéal pour les photographes publicitaires qui prennent en photo les produits posés sur des tables.

L'objectif Micro Nikon le plus compact pour les gros plans. Réf : NIKON 60 mm f/ 2.8

. Objectif polyvalent pour macrophotographie

. Gros plan jusqu'à environ 22cm (rapport de reproduction 1:1)

. Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC) pour garantir de superbes performances de près comme de loin

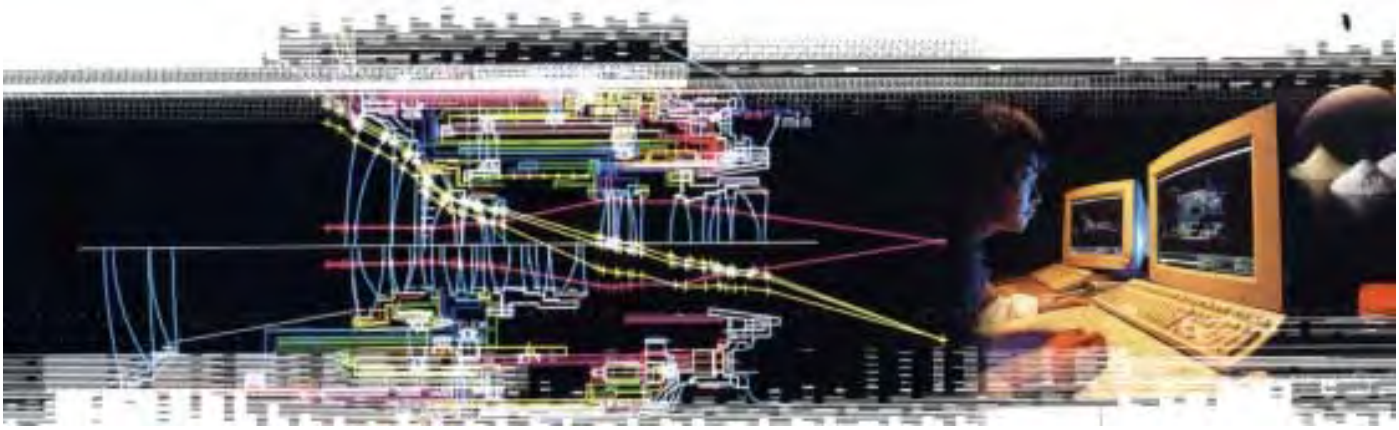
. Construction optique : 8 / 7

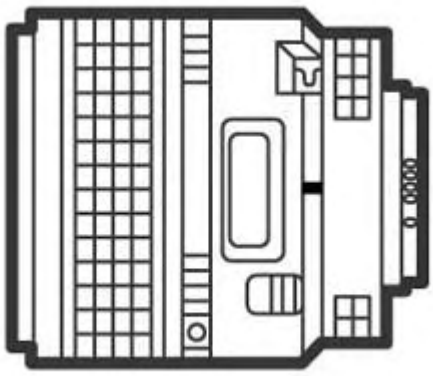
. Distance minimale de mise au point: 22 cm

. Diamètre de fixation pour filtre: 62 mm

. Dimensions: 70 x 74,5 mm

. Poids: 440 g





Choix de l'objectif approprié : quelques points à prendre en considération

Le choix d'un objectif est sans aucun doute l'une des décisions les plus importantes à prendre pour un photographe car elle détermine souvent à la fois le sujet et la manière de le photographier. Voici donc quelques facteurs techniques à prendre en considération lors de votre décision.

16 mm

20 mm

24 mm

28 mm

35 mm

50 mm

105 mm

135 mm

180 mm

210 mm

300 mm

600 mm

Champ angulaire

Le champ angulaire définit la zone couverte par l'image, autrement dit le champ de vision de l'objectif. D'un champ angulaire à l'autre, votre vision du monde à travers l'objectif peut totalement changer.

Schématiquement, c'est la focale de l'objectif qui détermine le champ angulaire. Plus la focale est courte, plus le champ angulaire sera large et la taille du sujet petite. À l'inverse, une focale longue signifie un champ angulaire plus étroit et une image du sujet plus grande. Par exemple, un objectif 50 mm est dit standard parce qu'il procure un champ angulaire de 46° qui restitue approximativement celui de l'œil humain.

Par conséquent, les objectifs grands-angles permettent des vues plus élargies et sont les objectifs préférés des photographes paysagistes et de ceux travaillant sans recul. Les téléobjectifs rapprochent les sujets et les scènes éloignés avec un champ angulaire plus étroit, ce qui permet de réaliser de saisissants gros plans dans de nombreuses situations.

20 mm

50 mm

200 mm

400 mm

Perspective

La perspective, phénomène plus facile à expliquer avec des exemples qu'avec des mots, est entièrement déterminée par la distance entre l'objectif et le sujet (voir photos).

En bref, la perspective est la taille et la profondeur relatives des sujets dans une image. En d'autres termes, il s'agit du détachement apparent entre le premier plan et l'arrière-plan. Si les objets en premier plan apparaissent beaucoup plus grands que ceux de l'arrière-plan, ce qui se produit avec les objectifs grands-angles, on parlera de perspective exagérée.

La bonne compréhension des différentes perspectives offertes par les différents objectifs vous aidera à choisir l'objectif à utiliser pour l'effet souhaité.

Overture maximale (ouverture du diaphragme)

L'ouverture maximale de l'objectif peut déterminer comment et dans quelles conditions d'éclairage vous pouvez photographier. La valeur d'ouverture peut s'exprimer de différentes manières, par exemple : f/8, F8 et 1:8 mais tous ces nombres se rapportent à la même ouverture effective. Les objectifs avec de grandes ouvertures maximales (plus petites valeurs, f/1.8 par exemple) sont des objectifs lumineux qui permettent aux photographes d'utiliser des vitesses plus rapides en faible lumière. Ils permettent de réduire l'utilisation d'un pied ou d'un flash, permettent un plus grand contrôle de la profondeur de champ (voir ci-dessous) et offrent une image plus lumineuse dans le viseur, facilitant ainsi la mise au point.

Les objectifs avec des ouvertures maximales plus petites (plus grandes valeurs, f/22 par exemple) offrent des vitesses moins rapides en lumière ambiante mais sont en revanche plus légers et plus petits que les objectifs plus lumineux. Nikon propose certains objectifs Nikkor avec des focales égales mais avec des ouvertures maximales différentes pour vous donner encore plus de choix.

Profondeur de champ

Ce terme désigne la zone de netteté devant et derrière le sujet principal. La profondeur de champ se contrôle avec l'ouverture, les plus petites ouvertures du diaphragme donnant une plus grande profondeur de champ. Cela signifie que si vous prenez une photo à une grande ouverture comme f/1.8, vous obtenez un arrière-plan flou tandis que si vous utilisez une petite ouverture comme f/16 ou f/22, vous obtenez une image avec une grande netteté d'ensemble.

La focale est également importante car la profondeur de champ diminue proportionnellement à l'augmentation de la focale. Par conséquent, les objectifs grands-angles offrent par nature une plus grande profondeur de champ que les téléobjectifs.

Grande profondeur de champ (f/16)

Faible profondeur de champ (f/2.8)