SONY

www.sonybiz.net/promedia

Definition like.no.other*

*Définition incomparable

HD now. Be part of it.

L'évolution rapide des supports d'enregistrement professionnels transforme l'industrie audiovisuelle

La Haute Définition est là et Sony s'affiche comme pionnier en la matière. Le formidable saut qualitatif ainsi que la souplesse qu'elle procure au niveau du workflow changent la donne de l'industrie de l'audiovisuel. A travers le monde, les producteurs sont en train de découvrir rapidement tous les avantages de la HD et d'améliorer leur productivité en adoptant des solutions d'enregistrement plus diversifiées. En tant que créateur de la plupart des formats d'enregistrement professionnels reconnus, Sony bénéficie d'un savoir faire unique qui lui permet d'offrir une très large gamme de cassettes, disques et cartes mémoire, pour tous les besoins et tous les budgets. **Sony est le partenaire idéal pour tous les diffuseurs**, les indépendants et les professionnels de la vidéo.

Fort de plusieurs décennies d'expertise technique et d'innovation produit, Sony façonne l'avenir des supports d'enregistrement professionnels non linéaires pour l'industrie audiovisuelle. Les derniers nés de la gamme sont les Professional Disc™ à double couche (Dual Layer) permettant jusqu'à 250 minutes d'enregistrement haute définition, ainsi que le SxS PRO™, premier support à mémoire flash PCI Express™ et la carte CompactFlash™ professionnelle, le support Compact Flash le plus rapide et le plus fiable du marché. Les supports non linéaires offrent un accès direct rapide aux données et d'excellentes vitesses de transfert, optimisant le workflow de façon considérable.

Ces nouvelles solutions non linéaires viennent rejoindre la gamme de cassettes haute définition et standard définition pour donner aux professionnels un choix incomparable. Ils peuvent aujourd'hui choisir le media le plus approprié pour chacun de leur projet et exprimer vraiment toute leur créativité.

Cette nouvelle édition de notre guide de poche inclut nos dernières solutions de supports professionnels. Vous trouverez également toute l'actualité de notre gamme sur notre site **www.sonybiz.net/promedia**.

cev.fr

Historique

Soni-Tape KA
Première bande magnétique enregistrable japonaise

1950

V-21L
Bande vidéo à lecture hélicoïdale 2 pouces pour le PV-100 (premier enregistreur cassette vidéo à transistors au monde)

1963

KC-60
Première cassette vidéo au monde pour le format U-matic

KCS-20
Cassette vidéo pour le format U-matic

1971
1972

"Open reel" un pouce.
Bande Open Reel au format un pouce type C

1977

Série BETACAM
Première cassette vidéo 1/2 pouce au monde pour le format BETACAM

Série HD-1
Première cassette 1 pouce pour un enregistrement analogique haute définition

1985

Série DASH D-1/2
Première bande audio numérique 1/2 pouce au monde

1983

Série D2
Première cassette vidéo au monde d'enregistrement composite numérique

1988

Série BETACAM SP
Première cassette vidéo métal au monde pour le format Betacam SP

Série D1
Première cassette vidéo au monde pour l'enregistrement numérique en composantes

Série DAT
Première cassette audio numérique au monde pour le format DAT

1987

Série Hi-8 Métal-E
Première cassette vidéo au monde utilisant la technologie de bande en métal évaporé

Série Hi-8 Métal-P
Première cassette vidéo au monde utilisant la technologie d'enregistrement magnétique en mode vertical

Série HD-1D
Première cassette vidéo 1 pouce au monde utilisant le système HDVS (système vidéo haute définition)

1989

Série Digital BETACAM
Première cassette vidéo pour le format Digital BETACAM

1993

Série DVCAM
Première cassette vidéo 1/4 pouce au monde, au format DVCAM utilisant la technologie métal évaporé

Série BETACAM SX
Première cassette vidéo au monde pour le format BETACAM SX

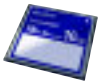
1996

Série HDCAM
Première cassette vidéo au monde pour le format HDCAM

1997

SxS PRO™
Support à mémoire Flash le plus rapide

Dual Layer Professional Disc
Premier disque optique professionnel à Double Couche



Compact Flash™
le support Compact Flash le plus rapide et le plus fiable du marché

2007

2008

HDCAM SR
Meilleure bande au monde de la famille 1/2 pouce

Professional Disc
Premier disque optique professionnel au monde pour le système XDCAM

HDV DigitalMaster
une bande haute performance conçue pour le format HDV

2005

2003

Série MPEG IMX
Premier système de production MPEG IMX au monde

2000

Sommaire

3 HAUTE DEFINITION

4 APPLICATIONS DES FORMATS HD
5 DIGITAL MASTER
6 COMPACT FLASH
7 SXS PRO
8 PROFESSIONAL DISC
9 HDCAM
10 HDCAM SR

11 DEFINITION STANDARD

12 DVCAM
14 DIGITAL BETACAM
15 BETACAM SP
16 MPEG IMX
17 BETACAM SX
18 U-MATIC
19 VHS PREMIUM
20 HI-8 PROFESSIONNELLE

21 AUDIO

22 DAT
23 DTRS
24 MINIDISC PROFESSIONNEL

25 STOCKAGE

26 HIERARCHIE DES SUPPORTS DE STOCKAGE
27 LTO
29 GAMME DLT
31 AIT
33 AIT TURBO
35 SAIT
36 DTF
37 DDS / DAT

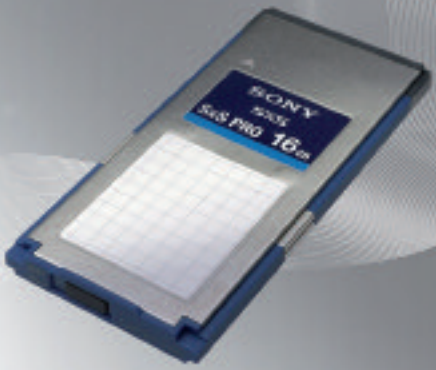
38 Cassettes de nettoyage

39 Recommandations de stockage

40 Service client Sony

43 Sony Preservation Factory™

HAUTE DÉFINITION



Haute definition

Cassettes DigitalMaster™ pour format HDV

La cassette DigitalMaster™ conçue pour le format HDV est le point d'entrée idéal dans l'univers de la Haute Définition. Elle constitue une transition idéale et aisée du DVCAM vers le HDV et permet aux réalisateurs et aux professionnels de la vidéo d'accéder à des images d'une qualité et d'un réalisme incroyables, sans alourdir leur budget. La cassette DigitalMaster™ est la seule bande vidéo professionnelle dotée de deux couches magnétiques actives, qui réduisent le taux d'erreurs de 80 % par rapport aux bandes HDV grand public.

- Le support le plus abordable et le plus fiable pour vos enregistrements quotidiens en HD
- Doté de la deuxième génération de la technologie Advanced Metal Evaporated (AME-II) pour un signal sortie élevé et une grande stabilité lors d'enregistrements haute densité
- Nouveau lubrifiant qui permet de réduire le coefficient de frottement et l'encrassement des têtes pour une meilleure stabilité de bande dans des conditions de fonctionnement variées
- Revêtement protecteur DLC (Diamond Like Carbon) optimisé qui améliore grandement la résistance à l'usure
- Boîtier pro-grade DigitalMaster™ doté d'un verrouillage de sécurité, ce qui l'empêche de s'ouvrir lors d'une chute accidentelle

Produits Série Digital Master™

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
PHDVM-63DM	63	73	76	50	3.8
PHDV-64DM	64	75	123	50	6.9
PHDV-124DM	124	143	126	50	7.1
PHDV-186DM	186	214	136	50	7.6
PHDV-276DM	276	315	142	50	7.9
PDVM-12CL	12	24	66	50	3.8
PDV-12CL	12	24	130	50	7.0

* avec boîtier

CompactFlash™

Carte Compact Flash™ pour format HDV

La carte Compact Flash™ professionnelle 306x de Sony est le support le plus rapide et le plus fiable du marché. Elle fait partie de la nouvelle solution de workflow IT HDV qui offre un fonctionnement hybride avec enregistrement simultané sur cassettes Digital Master™.

- Haute rapidité du 306 x : 46 Mo/s en écriture
- Enregistre environ 36 minutes de vidéo avec le modèle 8 Go et 72 minutes avec le modèle 16 Go
- Fiabilité optimale grâce à des contrôles qualité très stricts
- Etiquette dédiée permettant d'écrire sur la face supérieure
- Bénéficie du service technique de Sony Dax pour la récupération des données

Produits Série carte Compact Flash™ professionnelle

Modèles	Enregistrement		Ecriture	Poids	Conditionnement	
	Capacité (Go)	Durée (min)	(MB/s)	(g)	Quantité (unités)	Poids (g)
NCFD-8GP	8	36	46	12	5	85
NCFD-16GP*	16	72	46	12	5	85

*Disponible au printemps 2008.

Carte mémoire SxS PRO™ pour format XDCAM EX

Support à mémoire flash très rapide pour des workflows efficaces en Haute Définition. Conçu pour le tout dernier caméscope XDCAM EX™, le support SxS PRO™ de Sony va révolutionner le tournage et le montage de la vidéo professionnelle en HD. Ces cartes mémoire compactes à mémoire flash permettent presque instantanément lecture et écriture grâce à des vitesses de transfert allant jusqu'à 800 Mbps. Pour les diffuseurs et les vidéastes professionnels qui exigent un accès plus rapide aux contenus et des workflows de vidéo Haute Définition plus efficaces, la SxS PRO™ est la solution idéale. La SxS PRO™ fait partie de la gamme de produits HD de Sony conçue pour tous les besoins et tous les budgets.

- Le premier support à mémoire flash PCI Express™ au monde
- Réalisez des économies en transférant plus rapidement vos fichiers vidéo volumineux
- Une taille minimum pour une mobilité maximum
- Robuste, fiable et durable

Produits Série carte mémoire SxS PRO™

Modèles	Capacité d'enregistrement (Go)	Durée d'enregistrement (min) à 35 Mbps	à 25 Mbps	Poids (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Poids (g)
SBP-8	8	25	35	27	5	573
SBP-16	16	50	70	27	5	573

Professional Disc pour format XDCAM HD

Le Professional Disc™ allie une qualité d'image Haute Définition et une capacité d'enregistrement exceptionnelle, de même que tous les avantages d'une production non-linéaire pour une efficacité accrue pour tous les types de tournages (reportages, informations). Avec sa nouvelle version double couche, il permet de multiplier les opportunités des professionnels. Cette version mise à jour permet aussi d'augmenter le potentiel du système XDCAM comme technologie de production efficace.

- Enregistrement double format HD/SD
- Capacité d'enregistrement remarquable : jusqu'à 250 minutes de vidéo HD avec la version double couche (Dual Layer)
- Le support d'enregistrement idéal pour la production cinématographique
- Enregistrement haute densité avec particules métalliques hautes performances permettant un enregistrement avec une longueur d'ondes de 0,49µm
- Contient un lubrifiant qui protège la surface de la bande et optimise ainsi le contact avec la tête d'enregistrement, pour une durabilité élevée
- Idéal pour l'archivage, grâce à un revêtement de protection en alumine-silice
- Conçu pour des performances exceptionnelles même dans des conditions de tournage difficiles grâce à sa cartouche solide et la technologie de pelliculage avancée de Sony

Produits Série Professional Disc

Modèles	Poids	Sous- Conditionnement		Conditionnement	
	(g)	Quantité (unités)	Poids (g)	Quantité (unités)	Poids (g)
PFD-23A	200	5	1 039	50	10.385
PFD-50DLA	200	5	1 039	50	10 385

HDCAM™

HDCAM

Le format HDCAM de Sony offre à tous les réalisateurs de nouvelles opportunités de création en Haute Définition. Ce format haut de gamme procure une qualité HD de prestige à un coût très avantageux et s'inscrit comme le choix idéal pour le tournage de documentaires, téléfilms, publicités et programmes télévisés. Le HDCAM offre des performances inégalées grâce à la technologie de bande métal avancée et aux particules métalliques ultra fines.

- Le support d'enregistrement idéal pour la production cinématographique
- Enregistrement haute densité avec particules métalliques hautes performances permettant un enregistrement avec une longueur d'ondes de 0,49µm
- Contient un lubrifiant qui protège la surface de la bande et optimise ainsi le contact avec la tête d'enregistrement, pour une durabilité élevée
- Idéal pour l'archivage, grâce à un revêtement de protection en alumine-silice
- Boîtiers de cassettes de qualité, munis d'un couvercle antistatique orange pour faciliter leur identification

Produits Série HDCAM

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
BCT-6HD	6	43	260	50	14.9
BCT-12HD	12	78	270	50	15.4
BCT-22HD	22	136	277	50	15.8
BCT-32HD	32	195	295	50	16.7
BCT-40HD	40	241	308	50	17.3
BCT-34HDL	34	206	630	10	6.8
BCT-64HDL	64	382	677	10	7.3
BCT-94HDL	94	557	728	10	7.8
BCT-124HDL	124	732	780	10	8.3
BCT-HD12CL	12	78	275	40	12.3

* avec boîtier

HDCAM SR

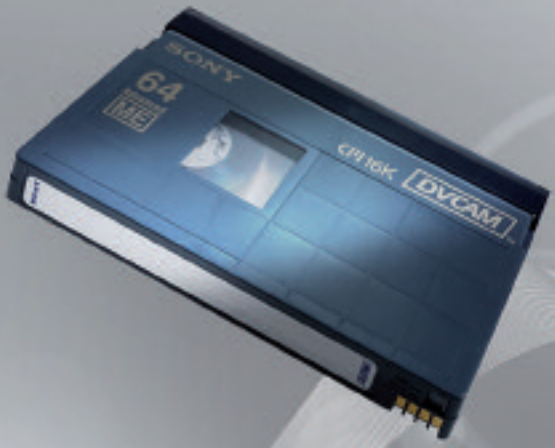
Conçu pour les réalisateurs qui souhaitent éviter tout compromis sur la qualité, le HDCAM SR est le support d'enregistrement Haute Définition le plus avancé de la gamme Sony. C'est le format de premier choix pour les productions HD haut de gamme et les applications les plus exigeantes comme les effets spéciaux, l'archivage et le mastering. Le HDCAM SR se caractérise par la technologie la plus avancée de bande à particules métalliques, qui sont deux fois plus petites que celles utilisées pour le HDCAM, garantissant une qualité d'image incomparable et des performances HD exceptionnelles.

- Le format de premier choix pour les productions haut de gamme
- Particules métalliques hautes performances permettant un enregistrement avec une longueur d'ondes de 0,29µm pour une qualité d'image exceptionnelle
- Système TeleFile™ haute fiabilité, intégrant une mémoire IC pour le stockage d'informations
- Durabilité élevée avec le système de liant HR (Haute Rigidité) de Sony, le nouvel agent de dispersion des particules magnétiques et la nouvelle technologie de calandrage de la surface de la bande

Produits Série HDCAM SR

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)
BCT-6SR	6	52	263	50
BCT-33SR	33	243	305	50
BCT-40SR	40	293	314	50
BCT-64SRL	64	469	677	10
BCT-94SRL	94	681	724	10
BCT-124SRL	124	693	767	10
BCT-HD12CL	12	78	275	40

* avec boîtier



DEFINITION STANDARD

DVCAM™

DVCAM

Le format DVCAM est conçu pour la production vidéo professionnelle. Très performant, c'est la solution idéale pour les professionnels qui souhaitent bénéficier d'une qualité d'enregistrement exceptionnelle pour un coût modique.

- Le processus de fabrication très évolué réduit de moitié la rétractabilité des bandes Sony DVCAM par rapport aux supports DV
- Une couche DLC améliorée pour une meilleure durabilité et un stockage à long terme
- Fiabilité et sécurité : les cassettes DVCAM sont protégées par un boîtier rigide très résistant
- Une gamme de produits complète : avec ou sans mémoire

Produits série DVCAM ME

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
PDVM-12ME	12	24	61	50	3.6
PDVM-22ME	22	41	62	50	3.6
PDVM-32ME	32	58	63	50	3.7
PDVM-40ME	40	71	64	50	3.7
PDV-34ME	34	61	124	50	6.7
PDV-64ME	64	112	128	50	6.9
PDV-94ME	94	163	132	50	7.1
PDV-124ME	124	214	135	50	7.3
PDV-184ME	184	315	142	50	7.6

Produits série DVCAM N

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
PDVM-12N	12	24	61	50	3.6
PDVM-22N	22	41	62	50	3.6
PDVM-32N	32	58	63	50	3.7
PDVM-40N	40	71	64	50	3.7
PDV-34N	34	61	124	50	6.8
PDV-64N	64	112	128	50	6.9
PDV-94N	94	163	132	50	7.1
PDV-124N	124	214	135	50	7.3
PDV-184N	184	315	142	50	7.6

Cassettes de nettoyage

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
PDVM-12CL	12	24	66	50	3.8
PDV-12CL	12	24	130	50	7.0

* avec boîtier

DIGITAL BETACAM

Le format Digital Betacam allie une grande qualité d'enregistrement à une fiabilité et une durabilité exceptionnelles. C'est un outil incontournable pour les productions SD de prestige, mais aussi pour les tournages numériques haut de gamme grand public, la post-production et la transmission. Ce format performant établit de nouveaux standards de qualité pour l'industrie du broadcast SD.

- Nouveau liant hyper moléculaire renforçant l'ancrage des particules très fines sur le film de base
- Procédé de calandrage permettant d'obtenir une surface encore plus lisse, nécessaire à un meilleur contact tête-bande
- Lubrifiant particulier protégeant la surface de la bande des tensions plus importantes exercées par le magnétoscope numérique dont la vitesse relative est 3 fois plus élevée
- Faible rétraction et grande fiabilité de lecture à long terme

Produits série Digital Betacam

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
BCT-D6	6	43	260	50	14.9
BCT-D12	12	78	270	50	15.4
BCT-D22	22	136	277	50	15.8
BCT-D32	32	195	295	50	16.7
BCT-D40	40	241	308	50	17.3
BCT-D34L	34	206	630	10	6.8
BCT-D64L	64	382	677	10	7.3
BCT-D94L	94	557	728	10	7.8
BCT-D124L	124	732	780	10	8.3
BCT-D12CL	12	93	270	40	12.6

* avec boîtier

BETACAM SP

Depuis plus d'une vingtaine d'années, la Betacam SP est le format d'enregistrement analogique le plus populaire sur le marché de la programmation SD grand public. Les diffuseurs et les producteurs du monde entier plébiscitent sa qualité et ses performances exceptionnelles.

- Technologie de bande métal en évolution permanente
- Liant renforcé permettant une augmentation de 50 % de la densité de réticulation
- Prévention des pertes d'information et stabilité de l'archivage grâce au revêtement d'alumine-silice sur les particules
- Prolongation de la durée de vie des têtes grâce à de nouveaux lubrifiants

Produits série Betacam SP

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
BCT-5MA	6	42	231	50	14.6
BCT-10MA	12	78	241	50	15.1
BCT-20MA	24	150	256	50	15.8
BCT-30MA	36	222	276	50	16.8
BCT-10MLA	15	93	630	10	6.8
BCT-30MLA	39	243	660	10	7.1
BCT-60MLA	75	457	730	10	7.8
BCT-90MLA	110	670	790	10	8.4
BCT-5CLN	5	38	231	50	12.1

* avec boîtier

MPEG IMX

Le MPEG IMX de Sony est un format qui exploite la technologie MPEG2. Il garantit une très haute qualité d'image et permet le montage en multigénération. Depuis son lancement en 1996, le MPEG IMX est devenu l'un des formats numériques les plus appréciés par l'industrie du broadcast SD.

- Double indication de temps sur l'étiquette (525 i/625 i). En 625 i, la durée maximum d'enregistrement est de 220 minutes sur une grande cassette et de 72 minutes sur une petite cassette
- La technologie dédiée au traitement des particules magnétiques améliore de 30 % la liaison entre les particules magnétiques et le liant
- Nouveau système de calandrage pour une surface de la bande plus lisse

Produits série MPEG IMX

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
BCT-6MX	7	30	215	50	12.6
BCT-12MX	14	63	221	50	12.9
BCT-22MX	26	92	231	50	13.4
BCT-32MX	38	131	242	50	13.9
BCT-60MX	71	239	270	50	15.3
BCT-64MXL	76	260	601	10	6.5
BCT-94MXL	112	376	632	10	6.8
BCT-124MXL	148	493	663	10	7.1
BCT-184MXL	220	725	725	10	7.8
BCT-HD12CL	12	78	275	40	12.3

* avec boîtier

BETACAM SX

La Betacam SX est un support efficace et fiable qui associe qualité d'image et rentabilité. Grâce à sa technologie de bande avancée, la Betacam SX offre de longues durées d'enregistrement, ce qui en fait l'outil idéal pour les reportages en direct et la diffusion d'événements sportifs.

- Film de base renforcé pour une plus grande robustesse de la bande
- Bande plus mince permettant une augmentation du temps d'enregistrement (jusqu'à 194 mn)
- Particules de métal ultra fines pour un rapport signal/bruit élevé
- Procédé de calandrage optimisant la surface de la bande en vue de l'enregistrement numérique et liant résistant aux pires traitements

Produits série Betacam SX

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
BCT-6SXA	6	31	215	50	12.6
BCT-12SXA	12	52	220	50	12.8
BCT-22SXA	22	88	230	50	13.3
BCT-32SXA	32	124	240	50	13.8
BCT-62SXA	62	231	270	50	15.2
BCT-64SXLA	64	241	600	10	6.5
BCT-94SXLA	94	349	630	10	6.8
BCT-124SXLA	124	456	655	10	7.0
BCT-184SXLA	184	671	710	10	7.6
BCT-194SXLA	194	707	720	10	7.7
BCT-5CLN	5	38	231	50	12.1

* avec boîtier

U-MATIC

Depuis 1971, le matériel U-matic assure le succès des exploitations commerciales et institutionnelles dans le monde entier.

- Les cassettes vidéo standard BRS pour la radio diffusion offrent la fiabilité des performances et de la qualité pour le montage et la duplication en U-matic
- Le système U-matic SP de la série KSP permet d'obtenir des détails plus nets tout en évitant le mélange de couleurs des systèmes conventionnels
- Particules métalliques Super Vivax pour une résolution élevée

Produits série U-matic

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
KCA-5BRS	5	43	630	10	6.8
KCA-10BRS	10	72	645	10	7.0
KCA-20BRS	20	129	695	10	7.5
KCA-30BRS	30	186	745	10	8.0
KCA-60BRS	60	358	855	10	9.1
KSP-60	60	358	855	10	9.1
KCS-5CL	5	43	460	10	4.8

* avec boîtier

VHS
PAL SECAM

VHS PR

Pour un large éventail d'applications professionnelles courantes, industrielles et de vidéographie, le VHS constitue un format économique de grande qualité. Utilisé comme format d'acquisition ou comme support de stockage dans un enregistreur accéléré de télévision en circuit fermé, les bandes VHS ont été adoptées par de nombreux utilisateurs à travers le monde.

- La technologie haute densité permet d'augmenter l'énergie et de réduire le bruit de modulation
- La technologie avancée de répartition des particules maximise les performances des particules VIVAX
- La VHS Broadcast PR offre une surface magnétique de meilleure qualité

Produits série VHS PR

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
E-30PR	30	45	160	20	6.9
E-60PR	60	88	180	20	7.7
E-120PR	120	173	190	20	8.1
E-180PR	180	258	220	20	9.3

* avec boîtier

HI-8 PROFESSIONNELLE

Jusqu'à l'apparition de la vidéo numérique, le Hi-8 était le format vidéo le plus compact. Aujourd'hui, les caractéristiques de ce format séduisent toujours de nombreux utilisateurs professionnels. Dans les applications professionnelles, la solidité et la fiabilité du support d'enregistrement sont des éléments critiques.

- Durabilité assurée pour les rudes conditions de montage et de lectures au ralenti
- Fiabilité professionnelle supérieure avec de faibles niveaux de dropout
- Liant renforcé pour le montage

Produits série Hi-8 Métal-Particule

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
P5-30HMPX	30	39	80	50	4.5
P5-60HMPX	60	75	85	50	4.8
P5-90HMPX	90	111.5	90	50	5.0

* avec boîtier

AUDIO

DAT PROFESSIONNEL

Le DAT, devenu une norme du marché, s'est révélé être un support extrêmement efficace et rentable dans les environnements de production. En studio d'enregistrement, en station radio ou sur le terrain, sa compacité le rend parfaitement portable. La série PDP de Sony offre de nombreux modèles en boîtier polypropylène pour protéger la cassette et la qualité du son enregistré.

- Particules magnétiques cristal assurant un enregistrement haute densité
- Système de liant avancé permettant une compression haute densité tout en maintenant flexibilité et durabilité
- Taux d'erreur réduit même après 1000 cycles aller-retour

Produits série DAT Professionnel

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
PDP-15C	15	8	41.7	100	4.7
PDP-35C	35	18	42.5	100	4.8
PDP-65C	65	33	43.7	100	4.9
PDP-95C	95	48	44.7	100	5.0
PDP-125C	125	62	46.1	100	5.1

* avec boîtier

DTRS

Les systèmes d'enregistrement audio multicanaux nécessitent l'utilisation de bandes de la plus haute qualité.
Fort de son savoir-faire technique, Sony est le leader du secteur audio numérique professionnel. Pour les utilisateurs du format DTRS, l'enregistrement audio numérique sur 8 canaux, Sony a développé des bandes DARS métal en association avec les enregistreurs Sony PCM-800 et Tascam série DA.

- Technologie bande métal DARS-MP
- Particules magnétiques ultra fines
- Boîtier robuste et système d'étiquetage pratique
- Cassette adaptée aux systèmes PCM-800 et série Tascam DA de Sony

Produits série DTRS

Modèles	Durée d'enregistrement (mn)	Longueur de la bande (m)	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Conditionnement Poids* (kg)
DARS-30MP	30	31.5	92	50	4.6
DARS-60MP	60	60.5	96	50	4.8
DARS-113MP	113	111.5	104	50	5.2

* avec boîtier

PROFESSIONAL MINIDISC

Conçu pour répondre aux exigences des applications professionnelles, le Mini Disc enregistrable PRMD-74 de Sony offre une fiabilité encore plus grande que le modèle destiné au grand public. Le Mini Disc bénéficie d'un accès direct aux plages et d'une lecture pratiquement immédiate, ce qui en fait un support idéal pour les effets sonores et les autres applications de radio diffusion ou de scène.

- Une résistance à toute épreuve
- Un accès rapide aux plages (jusqu'à 255 plages)
- Taux d'erreur extrêmement faible, même après un million de cycles de lecture/écriture/effacement
- Boîtier de type CD avec fiche d'index professionnelle et étiquettes

Produit série MiniDisc Professionnel

Modèle	Durée d'enregistrement (mn)	Dimensions (mm) Cartouche	Boîtier	Poids* (g)	Conditionnement Quantité (unités)	Poids* (kg)
PRMD-74	74	68x72x5	97x98x12.7	74	100	7.9

* avec boîtier

Quelque soit l'enjeu
du stockage de données,
soyez confiant !

STOCKAGE

STOCKAGE

www.sonybiz.net/storage-media

Hiérarchie des supports de stockage Sony

Serveurs d'entreprise et de milieu de gamme

S-AIT2 / S-AIT1 / AIT-5
AIT-4 / LTO-4 / LTO-3
LTO-2 / DTF-2 / SDLT

Jusqu'à 2080 Go*

Serveurs de milieu de gamme

AIT-3 / AIT-3Ex / LTO-1 / DLTVS160
TAIT-2 / AIT-2 / TAIT-1 / DAT160
DAT72 / DLTIV / 5.25" MO / PDD

Jusqu'à 320 Go*

Serveurs d'entrée de gamme

AIT-1 / TAIT-E / DDS / Mammoth
D8 / 3.5" MO

Jusqu'à 50 Go*

Ordinateurs personnels

Disque Blu-ray / CD-R/RW / DVD ± R/RW
Micro Vault / MD Data / Memory Stick

*Capacité compressée

LTO

Le LTO est un format de stockage de données particulièrement fiable et durable, parfaitement adapté à l'archivage à grande échelle et la sauvegarde intensive de données. Le LTO présente une gamme évolutive d'importantes capacités de stockage, de 200 Go à 1,6 To, avec un planning d'évolution du format atteignant 3,2 To.

- Capacité de stockage exceptionnelle jusqu'à 1,6 To en compressé (800 Go en natif) avec la LTO4
- Taux de transfert des données impressionnant jusqu'à 320 Mo/s en compressé (160 Mo/s en natif) avec la LTO4
- Accès rapide aux données grâce au dispositif mémoire en cartouche LTO-CM de 8 Ko (LTO4)
- Hautes fiabilité et durabilité grâce à la nouvelle technologie de revêtement ultra fin
- Format WORM (écriture unique) pour un archivage sécurisé
- Packs de cartouches LTO : une solution de stockage compacte, économique et écologique
- Service de pré-étiquetage personnalisé
- Compatible avec les librairies et les lecteurs LTO Ultrium

www.sonyltovalues.com

Compatibilité lecteur/support

Cartouche	Lecteur			
	Lecteur LTO Ultrium 1	Lecteur LTO Ultrium 2	Lecteur LTO Ultrium 3	Lecteur LTO Ultrium 4
Cartouche LTO1 (compressé*)	Lecture/Ecriture 100 Go (200 Go*)	Lecture/Ecriture 100 Go (200 Go*)	Lecture seule 100 Go (200 Go*)	Ejection
Cartouche LTO2 (compressé*)	Ejection	Lecture/Ecriture 200 Go (400 Go*)	Lecture/Ecriture 200 Go (400 Go*)	Lecture seule 200 Go (400 Go*)
Cartouche LTO3 (compressé*)	Ejection	Ejection	Lecture/Ecriture 400 Go (800 Go*)	Lecture/Ecriture 400 Go (800 Go*)
Cartouche LTO3 WORM (compressé*)	Ejection	Ejection	Lecture/Ecriture** 400 Go (800 Go*)	Lecture/Ecriture** 400 Go (800 Go*)
Cartouche LTO4 (compressé*)	Ejection	Ejection	Ejection	Lecture/Ecriture 800 Go (1,6 To*)
Cartouche LTO4 WORM (compressé*)	Ejection	Ejection	Ejection	Lecture/Ecriture 800 Go (1,6 To*)

Produits série LTO

Modèles	Capacité d'enregistrement (native / compressée)*	Longueur de la bande (m)	Poids*** (g)	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
LTX100GN****	100 Go / 200 Go	609	275	20	6.292
LTX200GN****	200 Go / 400 Go	609	275	20	6.292
LTX400GN****	400 Go / 800 Go	680	275	20	6.292
LTX400GWN****	400 Go / 800 Go	680	275	20	6.292
LTX800GN****	800 Go / 1600 Go	820	275	20	6.292
LTX800GWN****	800 Go / 1600 Go	820	275	20	6.292

* Rapport de compression : 2:1 **Cette cartouche a été conçue pour être utilisée exclusivement avec les lecteurs compatibles WORM utilisant le format LTO Ultrium 3. *** avec boîtier
****Disponible en version pré-étiquetée

Packs de cartouches LTO sans boîtiers

Modèles	Format	Nombre de cartouche par pack	Poids sans boîtier (g)
20LTX-200GLP	LTO-2	20	207.8
20LTX-400GLP	LTO-3	20	207.8
20LTX-800GLP	LTO-4	20	207.8

Cassette de nettoyage

Modèle	Format	Nombre de nettoyages	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
LTXCLN	LTO1/2/3/4	env. 15 to 50*	20	5.01

*suivant le lecteur

GAMME DLT

Les cassettes DLT utilisent la technologie MP (particules métal) dans une cartouche à bobine unique, offrant une capacité pouvant aller jusqu'à 80 Go en compressé (DLT IV) et 320 Go en compressé (SDLT et DLTVS1). Sony propose des cassettes DLT IV, DLTVS1 et SDLT pour répondre à des besoins variés de stockage. Les cassettes DLT sont soumises à une série de tests intensifs et à un contrôle qualité exigeant, permettant de garantir une fiabilité d'archivage à très long terme. Elles peuvent être pré-étiquetées sur demande.

- Offre une capacité de stockage allant de 40 Go à 320 Go en compressé (20 Go à 160 Go en natif)
- Taux de transfert des données élevé
- Fiabilité élevée et stockage durable des données précieuses pendant plus de 30 ans*
- Les supports DLT VS1 peuvent être utilisés en version WORM avec les lecteurs DLT-V4 grâce à la fonction « DLT Ice »

*Conditions environnementales : 23°C ; humidité relative : 15-50%

Compatibilité lecteur/support

Support	Lecteur				
	DLT2000	DLT2000XT	DLT4000	DLT7000	DLT8000
Super DLTI	Ejection	Ejection	Ejection	Ejection	Ejection
Bande DLT VS1	Ejection	Ejection	Ejection	Ejection	Ejection
Bande DLT IV (Compressé*)	Ejection	Ejection	Lecture/Ecriture 20 Go (40 Go*)	Lecture/Ecriture 35 Go (70 Go*)	Lecture/Ecriture 40 Go (80 Go*)

Support	Lecteur					
	DLT VS80 (DLT1)	DLT VS160	DLT-V4	SDLT220	SDLT320	SDLT600
Super DLTI (Compressé*)	Ejection	Ejection	Ejection	Lecture/Ecriture 110 Go (220Go*)	Lecture/Ecriture 160 Go (320Go*)	Lecture
Bande DLT VS1 (Compressé*)	Ejection	Lecture/Ecriture 80 Go (160 Go*)	Lecture/Ecriture 160 Go (320 Go*)	Ejection	Ejection	Lecture
Bande DLT IV (Compressé*)	Lecture/ Ecriture 40 Go (80 Go*)	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	Ejection

* Taux de compression 2:1

Produits série DLT

Modèles	Capacité d'enregistrement (native / compressée)*	Longueur de la bande (m)	Poids** (g)	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
DL4TK88N	40 Go / 80 Go** avec DLT-8000	557	290	20	6.69
DLTVS1-160N	80 Go / 160 Go avec lecteur DLT VS160	557	282	20	7.19
	160 Go / 320 Go avec lecteur DLT-V4	557	282	20	7.19
SDLT320N	160 Go / 320 Go	564	275	20	7.9

DLT Tape est une marque déposée de Quantum Corporation * Taux de compression 2:1 ** avec boîtier

Cassettes de nettoyage

Modèles	Format	Nombre de nettoyages	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
SDLTCLN	SDLT	env. 20	20	7.9
DLTVS1-CLN	DLTVS1-160	env. 20	20	7.19
DL3CLN	DLT IV	env. 20	20	7.21

*suivant le lecteur

Advanced Intelligent Tape

AIT

Lancé en 1996 par Sony, l'AIT, format compact, s'est forgé une réputation de fiabilité et de capacité élevées. Le format AIT propose des capacités allant de 65 Go à 1040 Go. Avec une durée de vie de plus de 30 ans et un planning d'évolution du format jusqu'à 800 Go (AIT-6) en natif, l'AIT répond aux besoins croissants en matière de stockage des entreprises de toute taille. Les bandes AIT peuvent être pré-étiquetées sur demande.

- Capacités de stockage élevées dans une cartouche ultra compacte de 8 mm seulement, allant de 65 Go à 1040 Go en compressé
- Transfert rapide de données utilisant la technologie d'enregistrement hélicoïdal
- Grande fiabilité, avec durée de vie des bandes de 30 ans* grâce aux technologies AME, AME II et AME III** (Advanced Metal Evaporated)
- Mémoire R-MIC (Remote-Memory In Cassette)*** pour simplifier la gestion des supports et accélérer l'accès aux environnements de systèmes robotisés
- Format WORM pour un archivage sécurisé

* Conditions environnementales : 23 °C ; humidité relative : 15-50 %.
** AME II pour les lecteurs AIT-3Ex et AIT-4 seulement. AME III pour les lecteurs AIT-5 uniquement.
*** Seuls les produits SXD5-400C, SDX5-400W, SDX4-200C, SDX4-200W, SDX3X-150C, SDX3-100C, SDX3-100W et SDX2-50W sont dotés de la fonctionnalité R-MIC.

Des lecteurs AIT hautes performances

La 5ème génération des lecteurs Sony AITi1040S (interne) et AITe1040SBK (externe) offre des performances exceptionnelles, une densité de stockage élevée, une grande fiabilité et un coût de fonctionnement réduit. Ce sont également les lecteurs les plus compacts du marché avec une capacité de 400 Go en natif et une taille identique à celle des lecteurs DDS. Egalement disponible en version autoloader à 8 slots avec kit de mise en rack et librairie pour mise en rack de 16 slots.

Produits série AIT

Modèles	Capacité d'enregistrement (native / compressée)*	Longueur de la bande (m)	Poids** (g)	Master Carton Quantité (pcs)	Poids (kg)
SDX125CN	25 Go / 65 Go	170	79	50	4.42
SDX135CN	35 Go / 91 Go	230	79	50	4.42
SDX250CN	50 Go / 130 Go	230	79	50	4.42
SDX250WN	50 Go / 130 Go	230	79	50	4.42
SDX3100CN	100 Go / 260 Go	230	79	50	4.42
SDX3100WN	100 Go / 260 Go	230	79	50	4.42
SDX3X150CN	150 Go / 390 Go	246	79	50	4.59
SDX4200CN	200 Go / 520 Go	246	79	50	4.27
SDX4200WN	200 Go / 520 Go	246	79	50	4.27
SDX5400CN	400 Go / 1040 Go	246	79	50	4.58
SDX5400WN	400 Go / 1040 Go	246	79	50	4.58

*Taux de compression : 2,6:1 ** avec boîtier

Cassettes de nettoyage

Modèles	Format	Nombre de nettoyages	Master Carton Quantité (pcs)	Poids (kg)
SDX1CLN	AIT1/2/3/Turbo	env. 55 to 60*	50	3.3
SDX3XCLN	AIT3Ex	env. 80	50	3.83
SDX4CLLN	AIT4	env. 50	50	4.29
SDX5CLN	AIT5	env. 80	50	3.69

*suivant le lecteur

Turbo

AIT Turbo

Utilisant le format de référence AIT de 8 mm, l'AIT Turbo garantit d'excellentes performances. Ce format performant propose des capacités de 52 à 208 Go en compressé pour des performances à un rapport qualité-prix impressionnant et offre une protection abordable pour les données des petites entreprises.

- Capacités de stockage énormes dans une cassette ultra compacte de 8 mm seulement, allant de 52 Go à 208 Go de données compressées (20 Go à 80 Go en natif)
- Transfert rapide de données utilisant la technologie d'enregistrement hélicoïdal, jusqu'à 12 Mo/s en natif
- Solutions offrant un bon rapport qualité prix tout en conservant la fiabilité de la technologie AIT
- Grande fiabilité, avec durée de vie des bandes de 30 ans* grâce à la technologie AME (Advanced Metal Evaporated)

* Conditions environnementales : 23 °C ; humidité relative : 15-50 %.

Produits série TAIT

Modèles	Capacité d'enregistrement (native / compressée)*	longueur de la bande (m)	Poids** (g)	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
TAITE-20N	20 Go / 52 Go	98	67	50	4.031
TAIT1-40N	40 Go / 104 Go	186	74	50	4.385
TAIT1-40C	40 Go / 104 Go	186	74	50	4.395
TAIT2-80N	80 Go / 208 Go	186	74	50	4.395
TAIT2-80C	80 Go / 208 Go	186	74	50	4.395

*Taux de compression : 2,6:1 ** avec boîtier

Cassettes de nettoyage

Modèle	Format	Nombre de nettoyages	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
SDX1CLN	AIT1/2/3/Turbo	env. 55 to 60*	50	3.3

*suivant le lecteur

Les lecteurs AIT-E Turbo et AIT-1/2 Turbo s'inscrivent comme l'entrée de gamme de la famille des produits AIT et proposent de meilleures caractéristiques en termes de performances, capacité et fiabilité que les lecteurs DDS ou DAT à un prix similaire. Les lecteurs sont disponibles en versions internes (ATAPI ou SCSI) ou externes (SCSI ou USB/IEEE1394).

AIT - AIT Turbo

Compatibilité lecteur/support

Support		**Lecteur**								
		AIT-E Turbo	AIT-1 Turbo	AIT-2 Turbo	AIT-1	AIT-2	AIT-3	AIT-3EX	AIT-4	AIT-5
AIT-E Turbo	sans MIC	Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture				Lecture		
AIT-1 Turbo	MIC		Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture				Lecture		
	sans MIC		Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture				Lecture		
AIT-2 Turbo	MIC			Lecture/ Ecriture			Lecture	Lecture/ Ecriture		
	sans MIC			Lecture/ Ecriture			Lecture	Lecture/ Ecriture		
AIT-1	MIC		Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture	Lecture		
AIT-2	MIC			Lecture/ Ecriture		Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture	Lecture		
	WORM			Lecture/ Ecriture		Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture	Lecture		
AIT-3	MIC						Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture		Lecture/ Ecriture
	WORM						Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture		Lecture
AIT-3 EX	MIC							Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture
AIT-4	MIC								Lecture/ Ecriture	Lecture/ Ecriture
	WORM								Lecture/ Ecriture	Lecture
AIT-5	MIC									Lecture/ Ecriture
	WORM									Lecture/ Ecriture

S-AIT

Le format S-AIT a été développé afin de satisfaire les besoins croissants en matière de stockage intensif de données en réseau. Il représente la première technologie de bande au monde à passer la barrière de 1 To par cartouche, en offrant une capacité de 1,3 To en compressé pour le SAIT-1 et une capacité impressionnante de 2 To en compressé pour le SAIT-2 !
Les bandes S-AIT peuvent être pré-étiquetées sur demande.

- Capacité de stockage exceptionnelle allant jusqu'à 2,0 To en compressé (800 Go en natif)
- Transfert rapide des données jusqu'à 117 Mo/s en compressé* (45 Mo/s en natif), grâce à la technologie avancée d'enregistrement hélicoïdal
- Accès extrêmement rapide aux données avec la puce mémoire R-MIC
- Haute densité et fiabilité d'enregistrement avec la technologie AME
- Format WORM disponible. Il protège les données précieuses contre l'effacement accidentel et empêche la modification des fichiers de données archivés

Produits série S-AIT

Modèles	Capacité d'enregistrement (native / compressée)*	Longueur de la bande (m)	Poids** (g)	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
SAIT1-500N	500 Go / 1.3 To	600	260	20	6.2
SAIT1500W	500 Go / 1.3 To	600	260	20	6.2
SAIT2800N	800 Go / 2.0 To	640	267	20	6.2

*Taux de compression : 2,6:1 ** avec boîtier

Cassettes de nettoyage

Modèles	Format	Nombre de nettoyages	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
SAIT1CL	SAIT-1	env. 50	20	4.28
SAIT2CL	SAIT-2	env. 50	20	4.92

DTF

Le DTF (Digital Tape Format) de Sony combine la technologie demi-pouce à la bande à particules métal pour une solution d'archivage exceptionnelle. De 12 Go à 200 Go natif, les bandes DTF ont été développées pour une grande variété d'applications de sauvegarde et d'archivage.

- Capacité native jusqu'à 200 Go, capacité compressée jusqu'à 518 Go grâce à la technologie de compression ALDC (Adaptive Lossless Data Compression)
- Transfert de données ultra-rapide jusqu'à 24 Mo/s avec le lecteur GY-8240 de Sony
- La cartouche de données numérique DTF est conforme au format standard ISO/IEC 15731
- Durabilité accrue grâce aux particules magnétiques HAD (alliage à haute densité) combinées à une couche protectrice fine et uniforme. Un lubrifiant haute performance protège la surface de la bande en contrôlant la friction et en maintenant un contact tête-à-tête optimal

Produits série DTF

Modèles	Capacité d'enregistrement (native / compressée)*	Longueur de la bande (m)	Poids** (g)	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
GW-240S	12 Go	241	308	50	17.43
GW-730L	42 Go	732	780	10	7.50
GW2-60GS	60 Go	290	308	50	16.40
GW2-200GL	200 Go	890	753	10	8.00

*Valeurs variables suivant le lecteur utilisé **avec boîtier

Cassettes de nettoyage

Modèle	Format	Nombre de nettoyages	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
GW2340LCL	DTF2	-	10	6.45

DDS/DAT

Avec des capacités allant de 2,6 Go à 160 Go en compressé, ce format offre une solution de stockage très flexible et abordable pour des applications faisant un usage intensif de données et de sauvegarde de réseaux pour des stations de travail d'entrée de gamme et des petits serveurs PC.
Grâce à son expérience et son expertise technologiques sur le format DDS, Sony a conçu le DAT72 & DAT160, le format de stockage permettant des enregistrements de très grande densité.

- Capacité élevée dans une petite cartouche
- Excellentes fiabilité et durabilité
- Une technologie à l'épreuve du futur
- Compatibilité totale

Produits série DDS/DAT

Modèles	Capacité d'enregistrement (native / compressée)*	Longueur de la bande (m)	Poids** (g)	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
DG60	1.3GB / 2.6 Go	60	44	100	4.78
DG90	2.0GB / 4.0 Go	91	44	100	4.83
DGD120	4.0GB / 8.0 Go	120	44	100	4.85
DGD125	12.0GB / 24.0 Go	125	44	100	4.85
DGD150	20.0GB / 40.0 Go	150	44	100	4.97
DGDAT72	36.0GB / 72.0 Go	170	42	100	5.01
DGDAT160	80.0GB / 160.0 Go	154	54	100	6.1

*2.6:1 compression factor **with case

Cassettes de nettoyage

Modèle	Format	Nombre de nettoyages	Master Carton Quantité (pcs)	Master Carton Poids (kg)
DGD15CL	DDS/DAT72	50*	100	4.36

*suivant le lecteur

CASSETTES DE NETTOYAGE

BCT-HD12CL	LTXCLN
PDVM-12CL	DL3CLN
PDV-12CL	SDLTCLN
BCT-D12CL	SDX1CLN
BCT-5CLN	S-AIT1CL
KCS-5CL	S-AIT2CL
D1M-12CLA	GW2-340LCL

Comment utiliser les cassettes de nettoyage ?

- Utiliser les cassettes environ cinq secondes ou avec le mode de nettoyage du magnétoscope/lecteur.
- Utiliser les cassettes uniquement en mode enregistrement ou lecture, jamais en mode arrêt sur image, pause ou veille.
- Utiliser la cassette de nettoyage adaptée au format.
- Ne jamais rembobiner une cassette de nettoyage, mais la remplacer par une neuve.
- Si le problème n'est pas résolu après cinq tentatives de nettoyage, il est recommandé de contacter le service après-vente pour assurer la maintenance du matériel.
- Pour le Digital Betacam : charger la cassette BCT-D12CL et appuyer simultanément sur la touche "eject"et lecture. Après cinq secondes, la cassette de nettoyage sera éjectée automatiquement.

RECOMMANDATIONS DE STOCKAGE

Pour un stockage à long terme de cassettes vidéo enregistrées, suivez les recommandations ci-après.

Stockez les cassettes dans leur boîtier.

Rangez les cassettes en position verticale dans leurs boîtiers.

Ne touchez pas le film.

Stockez dans les conditions de température et d'humidité recommandées.

Respectez les consignes d'entretien de votre magnétoscope figurant dans le manuel d'entretien.

Pour optimiser les performances, utilisez régulièrement les cassettes de nettoyage Sony.

Ne retirez pas la plaque d'identification de la cassette.

Ne stockez pas les cassettes à proximité de boissons, d'aliments ou dans une zone enfumée.

Eloignez les cassettes des champs magnétiques.

Rembobinez les cassettes avant leur stockage.

Fixez les extrémités des bandes à bobine ouverte avant leur stockage.

Etiquetez soigneusement vos cassettes.

Rembobinez régulièrement la bande vers l'avant ou vers l'arrière. Inversez le bobinage tous les 1 à 3 ans.

Ne stockez pas les cassettes dans des zones exposées aux rayons du soleil.

Ces informations concernent les bandes Sony et sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Service Client Sony

Notre service client européen pour Sony Recording Media se trouve au centre technologique de DAX, France. Il fait partie de l'activité d'assurance qualité européenne et fournit un support technique de haute qualité aux clients européens de Sony sur les questions ou problèmes sur les supports d'enregistrement.

Créé en 1991, ce département a aujourd'hui accumulé une expérience significative en matière d'assistance technique et d'optimisation des performances des media. Les services proposés incluent d'abord l'analyse technique du media, et selon les résultats, l'action correspondante en concertation avec la division hardware. Une telle approche nous permet d'apporter la réponse la plus appropriée et satisfaisante à nos clients, et ce, dans les plus brefs délais.

Outre la résolution de problèmes techniques spécifiques, nous proposons aussi des services de récupération de bandes dont les contenus audio ou vidéo sont perdus ou détériorés. Cela peut se produire lorsque la bande a été accidentellement abimée, par exemple. Nous offrons également un programme de récupération des données en cas d'effacement accidentel d'un Professional Disc.

Dans le contexte actuel, notre travail évolue sans cesse et nous sommes disposés à étudier chaque problème de manière efficace. Notre mission est d'offrir à nos clients un support et une assistance techniques pour tous les formats et applications, même les plus récents, pour garantir que leurs activités restent toujours au plus haut de leurs performances.

• **Le Centre Sony Dax**, en France est spécialisé dans l'analyse de tous les supports d'enregistrement existants.

Sony France - Service client
40465 Pontonx sur l'Adour -France
Tel: +33 (0) 5 58 56 65 65
www.sonybiz.net/promedia

Copyright 2008 Sony Corporation. Sony, HDCAM, HDCAM SR, DVCAM, Digital Master, Professional Disc, SxS PRO™ sont des marques déposées de Sony Corporation and Victor Company of Japan, Limited. Sony Preservation Factory™ est une marque déposée de Sony Corporation. **CompactFlash™** est une marque déposée de SanDisk Corporation. Toutes les autres marques sont des marques de leurs sociétés respectives. Tous droits réservés. Toute reproduction, partielle ou intégrale, est formellement interdite sans autorisation écrite préalable. Les caractéristiques et spécifications sont fournies à titre purement indicatif et sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. Recording Media and Energy, une division de Sony France S.A. 712 034 800 RCS Nanterre.

SONY

Preservation Factory™

www.sonybiz.net/restoration

Sony s'engage à offrir des services de la meilleure qualité pour aider ses clients à préserver et à protéger leurs archives sur bandes et sur pellicules. Nous garantissons l'authenticité du contenu original, la numérisation rapide à l'aide des nouveaux procédés automatisés et un excellent rapport qualité prix.

Sony est la première entreprise en Europe à proposer un service aussi complet, de la simple préservation à la gestion de ressources, et garantit la sauvegarde précieuse de vos contenus A/V pour les générations futures.

Preservation Factory™ est une marque déposée de Sony Corporation, Tokyo, Japon.

AVCOM
8 Hanagar street,
Indutrial Area B
Neve ne'eman,
Hod Hasharon 45000
Israël
Tel: +972 (0) 9 775 68 66

SONY Austria
Laxenburger Str. 254
1239 Wien
Tel: +49 (0) 221 537 958

SONY Baltic
Sony Nordic AS branch,
74/76 Dzirnavu Str.,
Riga LV-1050, Latvia
Tel: +371-7046034

SONY Belgium
The corporate Village
Da Vincilaan 7-D1
1935 Zaventem
Tel:+32 (0) 272 418 78

SONY CIS
6, Karamyshevsky proezd
123154 Moscow
Tel: +7 495 258 7668 / 1316

SONY Czech
V.Parku 2309/6
148 00 Praha 4 - Chodov
Tel: +42 (0) 222 864 111

Sony Denmark
Industriparken 29
2750 Ballerup
Tel. 0045 43557000

SONY Finland
Itsehallintotie 3
2600 Espoo
Tel: +358 (0) 020 742 1200

SONY France
75831 Paris Cedex 17
Tel: +33 (0) 155 903 000

SONY Germany
Kemperplatz 1
10785 Berlin
Tel: +49 (0) 30 / 2575 - 4164

SONY Hellas
Vas. Sofias 1
15124 Maroussi - Athens
Tel: +30 210 678 2000

SONY Hungary
Arpad Fejedelem Utja 26-28
H-1023 Budapest
Tel: + 36 (1) 346 8200

SONY Italy
Via Galileo Galilei, 40
I-20092 Cinisello Balsamo
Milano
Tel: +39 (0) 261 8381

SONY Netherlands
Schipholweg, 275
1171 PK Badhoevedorp
Tel: +31(0) 206 581 896

SONY Norway
Martin Lingesvei 17
1367 Snaroya
Tel: +47 (0) 228 128 00

SONY Poland
Ul. Ogrodowa 58,
000-876 Warsaw
Tel: +48 (22) 520 24 01/02

SONY Portugal
Av. Mediterraneo,
Edificio Sony,
Parque das Nações
1990 - 156 Lisboa
Tel: +351 (0) 218 912 093

SONY Slovakia
Carlton Business Center,
Mostová 2
811 02 Bratislava
Tel: +421 259 203 111

SONY South East Europe (Romania)
Bucharest Business Park,
Sos. Bucuresti-Ploiesti 1A,
B.4.
013681 Bucharest, Romania
Tel: +4021 529 8003

SONY Spain
Llodio, 3
28034 Madrid
Tel: +34 915 365 700

SONY Sweden
Björnstigen 87
170 84 Spånga
+46 (0) 8 585 45 000

SONY Switzerland
Rütistrasse 12
8952 Schlieren
Tel: +41 (0) 173 333 07

SONY Turkey
Kisikli Cad. Aköz Is,
Merkezi No:16
81190 Altunizade - Istanbul
Tel: +90 (0) 216 531 9800

SONY UK
The Heights, Brooklands,
Weybridge
KT13 OXW Surrey
Tel: +44 (0) 193 281 6581

www.sonybiz.net/promedia
www.sonybiz.net/restoration