Différents types de cassettes
Cev.fr

VHS

8 mm / Hi8 / Digital 8

U-MATIC/BVU/BVU SP

DV / DVCAM / DCPRO / HDV
(petite cassette)

DVCPRO (moyenne cassette)

DV / DVCAM /DVCPRO
(grande cassette)

BETA / BETA SP / BETA SX /IMX / BETA NUM / HDCAM
(petite cassette)

BETA / BETA SP / BETA SX / IMX / BETA NUM / HDCAM
(grande cassette)

Droits réserves CEV.FR

CARACTERISTIQUES DE FORMATS ANALOGIQUES

CEV.FR	VHS	VHS-C	S-VHS	U-MATIC	8MM	HI8	BETACAM	BETACAM SP
Bande	12,7 mm	12,7 mm	12,7 mm	16 mm	8 mm	8 mm	12,7 mm	12,7 mm
Type de bande	Oxyde	Oxyde	Oxyde	Oxyde	Métal	Métal	Oxyde	Métal
Vitesse de défillement	2,34 cm/s	2,34 cm/s	2,34 cm/s	5 cm/s	2 cm/s	2 cm/s	10,15 cm/s	10,15 cm/s
S/B en luminace	41 db	41 db	45 db	45 db	41 db	45 db	45 db	51 db
Signal vidéo	Composite	Composite	Y/C	CEV.FR Composite	Composite	Y/C	Composante	Composante
Bande passante	Y = 3 MHz	Y = 3 MHz	Y = 5 MHz	Y = 5 MHz	Y = 3 MHz	Y = 5 MHz	Y = 4 MHz	Y = 5,5MHz
vidéo	C = 0,6 MHz	C = 0,6 MHz	C = 0,6 MHz	C = 0,6 MHz	C = 0,6 MHZ	C = 0,6 MHZ	C = 1,5 MHz	C = 1,5 MHz
Diamètre du tambour	6,2 cm	4,13 cm	6,2 cm	7,45 cm	4 cm	4 cm	7,45 cm	7,45 cm
Audio	1	1	1	2 AFM	2 AFM	2 AFM	2 AFM	2
			2 AFM		2 PCM	2 PCM		2 AFM

Droits réservés CEV.FR

CARACTERISTIQUES DE FORMATS NUMERIQUES

CEV.FR	DV	DVCAM	HDV	DVCPRO 25	DVCPRO 50	BETACAM SX	MPEG-IMX	DIGITAL BETA	HDCAM
Type de bande	Métal Evaporé	Métal Evaporé	Métal Evaporé	Métal	Métal	Métal	Métal	Métal	Métal
Pré read	non	oui	oui	non	non	oui	oui	oui	oui
Compression	DV	DV	DV	DV	DV	MPEG-2	MPEG-2	M-JPEG	
Vitesse de la bande	18,8 mm/s	28,2 mm/s		33,8 mm/s	67,6 mm/s	59,6 mm/s	53,9 mm/s	96,7 mm/s	
Diamètre du tambour	21,7 mm	21,7 mm	21,7 mm	21,7 mm	21,7 mm	81,4 mm	81,4 mm	81,4 mm	
Constructeurs	Tous	SONY	4	4	4	SONY	SONY	SONY	SONY
Débit vidéo	25 Mbits/s	25 Mbits/s	25 Mbits/s	25 Mbits/s	50 Mbits/s	18 Mbits/s	50 Mbits/s	99 Mbits/s	140 Mbits/s
Audio	48 kHz	48 kHz	48 kHz	48 kHz	48 kHz	48 kHz	48 kHz	48 kHz	48 kHz
	32 kHz	32 kHz	32 kHz						
				CEV.FR					
Duré maximale cassette	S : 60 mm	S : 40 mm	S : 63 mm			S : 62 mm	S : 72 mm	S : 40 mm	S : 40 mm
				M : 63 mm	M : 31 mm				
	L : 270 mm	L : 184 mm		L : 184 mm	L : 93 mm	L : 194 mm	L : 220 mm	L : 124 mm	L : 124 mm
Structure du signal	4.2.0	4.2.0	4.2.2	4.1.1	4.2.2	4.2.2	4.2.2	4.2.2	17.6.6
	8 bits	8 bits	8 bits	8 bits	8 bits	8 bits	8 bits	10 bits	
Largeur de bande	1/4"	1/4"	1/4"	1/4"	1/4"	1/2"	1/2"	1/2"	1/2"
Rotation du tambour	150 tr/s	150 tr/s	150 tr/s	150 tr/s	150 tr/s	75 tr/s	50 tr/s	75 tr/s	
Compatibilité en lecture sur certaines machines		DV	DV/DVCAM	DVCAM	DVCAM	BETA SP	BETA SP DIGITAL BETA	tous BETA MPEG-IMX	DIGITAL BETA

D'autres format existe mais sont peu usités en France

Droits réservés CEV.FR

Histoire des bandes magnétiques professionnelles Sony

1950 La première bande magnétique "Soni-Tape" Série KA

1951 "Soni-Tape" Série KW à bobines plastiques

1952-58 "Soni-Tape" Séries PW et PY en acétate

1962 La première bande sous la marque Sony
Série PV bandes vidéo 2 pouces
Série MY en polyester

1963 Bande vidéo V-21 L 1 pouce

1965 Première cassette vidéo 1/2 pouce : la V30E

1968 Cassette vidéo couleur 2 pouces

1971-72 Première cassette U-Matic
couleur 3/4 pouce : KC-60 et KCS-20

1975 Série K - Premières cassettes vidéo destinées aux particuliers
Lancement du magnétoscope BETAMAX grand public 1/2 pouce :
Le SL-6300

1977 Bande 1 pouce pour machines Oméga dans le domaine broadcast

1983 La première bande audio 1/2 pouce DASH

1985 La première cassette métal haute performance 8mm
Série BCT - Première cassette 1/2 pouce Bétacam analogique
Série HD-1 - Les premières cassettes HDVS

1987 Première cassette métal 1/2 pouce au format Bétacam SP
Série D1 - Premières cassettes numériques en composante 4:2:2
Série DAT - Les premières cassettes audio numérique DAT

1988 Série D2 - Premières cassettes métal au format D2 composite
Série Hi8 Metal-E - Cassettes vidéo 8mm en métal évaporé

1989 Série Hi8 Metal-P - Cassettes vidéo 8mm en métal particules
Série HD-1D - Première bobine haute définition

1992 Sortie du MiniDisc

1993 Série Digital Bétacam Rec 601 4:2:2 - Enregistrement 10 Bit

1995 Série DTF1 (Digital Tape Format) la bande conçue pour l'archivage - Capacité allant jusqu'à 42 GB

1996 Série DVCAM - La première bande vidéo 1/4 pouce pour le format DVCAM utilisant la technologie du métal évaporé
Série Bétacam SX plus longues durées d'enregistrement
MPEG-2 4:2:2MP@ML

1997 Séries HDCAM - Le cinéma en numérique
SMPTE 274M

1999 Série MPEG IMX - Compatibilité en relecture avec tous les formats 1/2 pouce MPEG-2 4:2:2@ML & HL
Série DTF2 - Encore plus de capacité pour l'archivage Capacité allant jusqu'à 200 GB
Série DIR (Digital Instrumentation Recorder)
Le format numérique d'instrumentation nouvelle génération