

# EOS R5

## HYBRIDE PROFESSIONNEL REDEFINI

L'EOS R5 a été conçu pour les photographes et vidéastes professionnels, ainsi que pour les amateurs talentueux désireux d'exploiter toute leur créativité. Ce nouvel appareil photo révolutionnaire leur permettra d'explorer de nouveaux chemins aussi bien en photo qu'en vidéo.



- Vidéo 8K RAW enregistrement interne sur CFexpress
- Capteur CMOS haute définition 45 MP
- Cadence de prise de vue 20 im./s (12 en obturation mécanique)
- Stabilisation intégrée au boîtier (IBIS) : jusqu'à 8 stops
- Autofocus intelligent avec détection des personnes et des animaux
- Wi-Fi intégré 5 GHz/2,4GHz

**45** MEGA  
PIXELS  
CMOS

Up to  
**20**  
Frames Per Sec  
Electronic Shutter

IN-BODY IMAGE STABILIZER × OPTICAL IMAGE STABILIZER

**8K**

**120p**  
High Frame Rate  
4K Movie

Wi-Fi  
Bluetooth®

### GAMME DE PRODUITS



EOS R5



EOS R6



EOS R

EOS R5  
EOS R6  
EOS R  
EOS RP

**Canon**

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R5

## CAPTEUR D'IMAGE

Type	CMOS 36 × 24 mm
Nombre de pixels effectifs	Environ 45 millions de pixels
Nombre total de pixels	Environ 47,1 millions de pixels
Rapport d'aspect	3:2
Filtre passe bas	Intégré/fixe
Nettoyage du capteur	Système de nettoyage EOS intégré
Type de filtre couleurs	Couleurs primaires
Stabilisateur d'image-IS	Oui, 5 axes, jusqu'à 8 vitesses en cas d'utilisation avec des objectifs compatibles <sup>[1]</sup>

## PROCESSEUR D'IMAGE

Type	DIGIC X
------	---------

## OBJECTIF

Monture d'objectif	RF (Les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de l'adaptateur suivant : Bague d'adaptation monture EF-EOS R Bague de réglage de la bague d'adaptation monture EF-EOS R Bague d'adaptation monture avec filtre insérable EF-EOS R) Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles
Distance focale	Équivalente à 1,0x la distance focale de l'objectif avec objectifs RF et EF et 1,6x avec l'EF-S

## MISE AU POINT

Type	Autofocus Dual Pixel CMOS AF II
Système/Collimateurs AF	100 % horizontal et 100 % vertical avec les modes visage + suivi et sélection automatique 100 % horizontal et 90 % vertical avec les modes sélection manuelle et zone large <sup>[2]</sup>
Plage de fonctionnement AF	-6 à 20 IL (valeurs d'exposition) (à 23 °C et ISO100) <sup>[3]</sup>
Modes AF	One-Shot AF servo Autofocus AI Focus (en mode A+ Scène Intelligente Automatique)
Sélection du collimateur AF	Sélection automatique : visage + suivi. 1053 zones AF disponibles en cas de sélection automatique Sélection manuelle : 1 collimateur AF (le format de cadrage AF peut être modifié) 5940 (photos)/14500 positions AF disponibles Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) Sélection manuelle : extension du collimateur AF aux collimateurs environnants Sélection manuelle : zone AF (tous les collimateurs AF répartis en 9 zones de mise au point) Sélection manuelle : zone AF large (Vertical) Sélection manuelle : zone AF large (Horizontal)
Mémorisation de l'AF	Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode AF One Shot ou lorsque le bouton AF-ON est enclenché. En utilisant la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus en mode AI Servo
Faisceau d'assistance AF	Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option
Mise au point manuelle	Par la bague de l'objectif

## CONTRÔLE D'EXPOSITION

Modes de mesure	En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 384 zones. (1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF) (2) Mesure sélective (env. 6,1 % du viseur, au centre) (3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 3,1 % du viseur, au centre) Mesure spot liée au collimateur AF non fournie (4) Moyenne à prédominance centrale
Plage de mesure de luminosité	-3 à 20 IL (à 23 °C, ISO100, avec mesure évaluative)
Mémorisation d'exposition	Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M
Correction d'exposition	+/-3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 (combinable avec le bracketing).

## AEB

Prise de vue antiscintillement	+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2 Oui. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz. La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter Auto : 100 à 51.200 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur) Sensibilité ISO extensible à L : 50, H1 : 102.400
--------------------------------	---

## Sensibilité ISO<sup>[4]</sup>

## OBTURATEUR

Type	Obturbateur avec plan focal à commande électronique et fonction d'obturbation électronique sur capteur
Vitesse	30-1/8000s (par paliers de 1/3 ou de 1/2), pose longue (Plage totale, varie selon le mode de prise de vue)
Déclenchement de l'obturateur	Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »

## BALANCE DES BLANCS

Type	Balance des blancs automatique par le capteur d'image
Paramètres	AWB (priorité ambiance / priorité blanc), lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur Correction de la balance des blancs : 1. Bleu/ambre +/- 9 2. Magenta/vert +/- 9
Balance des blancs personnalisée	Oui, possibilité d'enregistrer un réglage
Bracketing de la balance des blancs	+/-3 valeurs par paliers de 1 valeur 3, 2, 5 ou 7 images bracketées par déclenchement Correction fine sélectionnable : bleu/ambre ou magenta/vert

## VEISEUR

Type	Viseur électronique couleur OLED de 0,5 pouce
Nombre de points	5,69 millions de points (1600 × 1200)
Couverture (verticale/horizontale)	Environ 100 %
Agrandissement	Environ 0,76x <sup>[5]</sup>
Relief oculaire	Environ 23 mm (depuis le centre de l'oculaire)
Correction dioptrique	-4 à +2 m <sup>-1</sup> (dioptries)
Informations dans le viseur	Vitesse d'obturbation, ouverture, vitesse ISO, informations sur le collimateur AF, indicateur du niveau d'exposition, nombre d'expositions restantes, compensation d'exposition, niveau de la batterie, obturbateur électronique, prise de vue HDR, priorité aux tons clairs, prise de vue avec exposition multiple, prise de vue Dual Pixel RAW, mode de prise de vue avec retardateur, rafale maximum, méthode AF, simulation d'exposition, mode d'acquisition, AEB, mode mesure, FEB, prise de vue anti-scintillement, recadrage photo/vidéo, mode de prise de vue, rapport d'aspect, icônes de scènes, correction auto de luminosité, style d'image avec mém. d'expo, flash recyclé, balance des blancs, mémorisation d'exposition au flash, qualité d'image, synchronisation haute vitesse, fonction Bluetooth, Wi-Fi activé/désactivé, histogramme, niveau électronique, échelle des distances de mise au point manuelle, système de stabilisateur d'image, niveau audio - Manuel (vidéo), durée d'enregistrement restante (vidéo), niveau du casque (vidéo), fréquence d'images et compression (vidéo) de la résolution d'enregistrement vidéo, indicateur d'enregistrement (vidéo)
Contrôle de la profondeur de champ	Oui, via bouton personnalisé
Obturbateur d'oculaire	Indisponible

## ÉCRAN LCD

Type	Écran Clear View LCD II de 8,01 cm (3,15 pouces), env. 2,1 millions de points
Couverture	Environ 100 %
Angle de vue horizontal/vertical	Environ 170° verticalement et horizontalement
Traitement	Anti-traces. Verre renforcé inclus
Réglage de la luminosité	Manuel : sept niveaux de réglage Réglage de la tonalité des couleurs : 4 paramètres
Utilisation de l'écran tactile	Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos. Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos.
Options d'affichage	(1) Réglages de base de l'appareil photo (2) Réglages avancés de l'appareil photo (3) Réglages de l'appareil photo plus histogramme et affichage à double niveau (4) Aucune information (5) Écran de Contrôle rapide

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R5

## FLASH

### Modes

Flash auto E-TTL II, manuel

### Synchronisation X

Obturbateur mécanique à 1/200 s / 1/250<sup>e</sup> / 1<sup>er</sup> rideau électronique

### Correction d'exposition au flash

+/- 3 IL par paliers de 1/3 avec les flashes Speedlite de série EX

### Bracketing d'exposition au flash

Oui, avec un flash externe compatible

### Mémorisation d'exposition au flash

Oui

### Synchronisation sur le deuxième rideau

Oui via Speedlite

### Griffe porte flash/borne PC

Oui / Oui

### Compatibilité flash externe

E-TTL II avec les flashes Speedlite de série EX, prise en charge du multiflash sans fil

### Contrôle flash externe

Via l'écran de menu du boîtier

## PRISE DE VUE

### Modes

Photo : scène intelligente automatique, priorité AE automatique, programme d'exposition automatique, priorité vitesse AE, priorité à l'ouverture, manuel, pose longue et personnalisé (x3)

Vidéo : scène intelligente automatique, programme d'exposition automatique, priorité vitesse AE, priorité à l'ouverture, manuel, pose longue et personnalisé (x3)

### Styles d'image

Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)

### Espace colorimétrique

sRGB et Adobe RGB

### Traitement de l'image

Dual Pixel RAW - Rééclairage portrait  
Clarté de l'arrière-plan (dans l'appareil photo)  
Priorité hautes lumières (2 réglages)  
Correction auto de luminosité (4 réglages)  
Réduction du bruit en exposition longue  
Clarté  
Réduction du bruit en ISO élevée (4 réglages) (photo et vidéo)  
Correction optique de l'objectif  
- Correction du vignetage, correction de l'aberration chromatique, correction de la distorsion (pendant/après la prise de vues, pendant l'enregistrement vidéo uniquement)  
- Correction de la diffraction  
Optimiseur d'objectif numérique (pendant/après la prise de vues)  
Rééchantillonnage M, S1, S2  
Recadrage d'images (JPEG/HEIF)  
- Rapports d'aspect 3:2, 4:3, 16:9, 1:1  
- Changement du sens d'orientation du cadrage : vertical et horizontal  
- Redressement de l'image  
- Le cadre de recadrage peut être déplacé sur l'écran tactile.  
Traitement des images RAW  
Exposition multiple  
HDR  
Conversion HEIF en JPEG

### Modes d'acquisition

Vue par vue, Haute sensibilité + en rafale, Haute sensibilité en rafale, Basse sensibilité en rafale, Retardateur (2 s+ Télécommande, 10 s+ Télécommande)

### Prise de vue en continu

Max. Environ 12 im./s avec obturbateur mécanique, ou 20 im./s avec vitesse d'obturation électronique maintenue pour 350 images JPEG ou 180 images RAW <sup>(4) (7)</sup>

### Compteur d'intervalles

Intégré

## TYPE DE FICHER - PHOTOS

### Format d'image photo

JPEG : 2 options de compression  
RAW : RAW, C-RAW 14 bits (conversion analogique/numérique 14 bits avec obturbateur mécanique et 1er rideau électronique, conversion analogique/numérique 13 bits avec mode H+, conversion analogique/numérique 12 bits avec obturbateur électronique, Canon Original RAW 3e édition)  
HEIF : HEIF 10 bits disponible en mode HDR avec [HDR PQ] défini sur [Activer]  
Compatible Exif 2.31 et format Design rule for Camera File system 2.0  
Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.1

## Enregistrement simultané RAW+JPEG/HEIF

### Taille d'image

Oui, toutes les combinaisons RAW + JPEG ou RAW+HEIF sont possibles, dont Dual Pixel RAW + JPEG/HEIF

JPEG / HEIF :

Rapport 3:2 (L, RAW, C-RAW) 8192 x 5464, (M1) 5808 x 3872, (S1) 4176 x 2784, (S2) 2400 x 1600  
1,6x (recadrage) (L) 5088 x 3392, (S2) 2400 x 1600  
Rapport 4:3 (L) 7280 x 5464, (M1) 5152 x 3872, (S1) 3712 x 2784, (S2) 2112 x 1600  
Rapport 16:9 (L) 8192 x 4608, (M1) 5808 x 3264, (S1) 4176 x 2344, (S2) 2400 x 1344  
Rapport 1:1 (L) 5456 x 5456, (M1) 3872 x 3872, (S1) 2784 x 2784, (S2) 1600 x 1600

### Dossiers

De nouveaux dossiers peuvent être créés, nommés et sélectionnés manuellement

### Numérotation des fichiers

(1) Numérotation consécutive  
(2) Réinitialisation automatique  
(3) Réinitialisation manuelle

### Dénomination des fichiers

2 préréglages utilisateur

## Vidéo EOS

### Type de vidéo

VIDÉO MP4 : DCI/UHD 8K (17:9 / 16:9) DCI/UHD 4K (17:9 / 16:9), Full HD

8K/4K/ Full HD : débit binaire variable (moyen)

AVC/H.265 ; audio : PCM linéaire

4K/ Full HD : débit binaire variable (moyen) MPEG4

AVC/H.264, audio : PCM linéaire

RAW 8K : CRM 12 bits ; audio : PCM linéaire

### Taille de vidéo

RAW DCI 8K (17:9) 8192 x 4320 (29,97, 25, 24 ou 23,98 im./s) intratrame ou intertrame <sup>(8) (9)</sup>

UHD 8K (16:9) 7680 x 4320 (29,97, 25, 23,98 im./s) intratrame ou intertrame <sup>(8) (9)</sup>

DCI 4K (17:9) 4096 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24 ou 23,98 im./s) intratrame ou intertrame <sup>(8) (9)</sup>

UHD 4K (16:9) 3840 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 ou 23,98 im./s) intratrame ou intertrame <sup>(8) (9)</sup>

Full HD (16:9) 1920 x 1080 (59,94, 50, 29,97, 25 ou 23,98 im./s) intratrame ou intertrame <sup>(8) (9)</sup>

Full HD (16:9) 1920 x 1080 HDR (29,97 ou 25 im./s) intertrame <sup>(8) (9)</sup>

Full HD (16:9) 1920 x 1080 (29,97, 25 im./s) intertrame léger

### Échantillonnage des couleurs (enregistrement interne)

8K/ 4K/ Full HD - YCbCr4:2:0 8 bits ou

YCbCr4:2:2 10 bits

### Canon Log

Oui, Canon Log 1

### Durée de vidéo

Durée maximale 29 min 59 s (à l'exception des films à fréquence d'images élevée). Fichiers non limités à 4 Go avec carte SD au format exFAT. <sup>(8)</sup>

### Vidéo à fréquence d'images élevée

Vidéo MOV : 4K - DCI 4096 x 2160 ou UHD 3840 x 2160 UHD à 100 im./s ou 119,9 im./s

Enregistré sous forme de vidéo en mode ralenti avec vitesse divisée par 4

Durée maximale d'une scène : 7 min 29 s

### Extraction d'images

Possibilité d'extraire des images JPEG de 35,4 millions de pixels des vidéos DCI 8K

Possibilité d'extraire des images JPEG de 33,2 millions de pixels des vidéos UHD 8K

Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,8 millions de pixels des vidéos DCI 4K

Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,3 millions de pixels des vidéos UHD 4K

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R5

## Débit binaire/Mbit/s

CRM :  
RAW 8K (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 2600 Mbit/s  
MOV : Canon Log désactivé MP4 H.264  
ALL-I 8K (29,97p / 25p / 24p\* / 23,98p) : env. 300 Mbit/s  
IPB 8K (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 470 Mbit/s  
4K (119,9p / 100p) : env. 1880 Mbit/s  
4K (59,94p / 50p) : ALL-I : env. 940 Mbit/s  
4K (59,94p / 50p) : IPB : env. 230 Mbit/s  
4K (29,97 p / 25,00 p / 24,00 p / 23,98 p) : ALL-I env. 470 Mbit/s  
4K (29,97 p / 25,00 p / 24,00 p / 23,98 p) : IPB env. 120 Mbit/s  
Full HD (59,94 p / 50,00 p) / ALL-I : env. 180 Mbit/s  
Full HD (59,94 p / 50,00 p) / IPB : env. 60 Mbit/s  
Full HD (29,97 p / 25,00 p / 24,00 p / 23,98 p) / ALL-I : env. 0 Mbit/s  
Full HD (29,97 p / 25,00 p / 24,00 p / 23,98 p) / IPB : env. 30 Mbit/s  
Full HD (29,97 p / 25,00 p) / IPB (léger) : env. 12 Mbit/s  
Time-Lapse 8K (29,97p / 25p) : ALL-I : env. 1300 Mbit/s  
Time-Lapse 4K (29,97p / 25p) : ALL-I : env. 470 Mbit/s  
Time-Lapse Full HD (29,97p / 25p) : ALL-I : env. 90 Mbit/s  
MOV : Canon Log activé MP4 H.265  
ALL-I 8K (29,97p / 25p / 24p\* / 23,98p) : env. 1300 Mbit/s  
IPB 8K (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 680 Mbit/s  
4K (119,9p / 100p) : env. 1880 Mbit/s  
4K (59,94p / 50p) : ALL-I : env. 1000 Mbit/s  
4K (59,94p / 50p) : IPB : env. 340 Mbit/s  
4K (29,97 p / 25,00 p / 24,00 p / 23,98 p) : ALL-I env. 470 Mbit/s  
4K (29,97 p / 25,00 p / 24,00 p / 23,98 p) : IPB env. 170 Mbit/s  
Full HD (59,94 p / 50,00 p) / ALL-I : env. 230 Mbit/s  
Full HD (59,94 p / 50,00 p) / IPB : env. 90 Mbit/s  
Full HD (29,97 p / 25,00 p / 24,00 p / 23,98 p) / ALL-I : env. 35 Mbit/s  
Full HD (29,97 p / 25,00 p / 24,00 p / 23,98 p) / IPB : env. 45 Mbit/s  
Full HD (29,97 p / 25,00 p) / IPB (léger) : env. 28 Mbit/s  
Time-Lapse 8K (29,97p / 25p) : ALL-I : env. 1300 Mbit/s  
Time-Lapse 4K (29,97p / 25p) : ALL-I : env. 470 Mbit/s  
Time-Lapse Full HD (29,97p / 25p) : ALL-I : env. 135 Mbit/s

## Microphone

Microphone mono intégré (48 kHz, 16 bits x 2 canaux)

## Affichage HDMI

Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie images et informations de prise de vue, les images sont enregistrées sur la carte)  
Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (enregistrement simultané sur l'appareil et l'enregistreur externe, l'écran de l'appareil affiche les images avec les informations de prise de vue)

## Sortie HDMI

4K (DCI) : 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p,  
4K (UHD) : 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 23,98p,  
Full HD 59,94p / 59,94i, 50p / 50i  
480p 59,94p  
576p 50p

Format YCbCr 4:2:2 non compressé, 8 ou 10 bits, sortie son via HDMI également possible

## Mise au point

Autofocus CMOS Dual Pixel II avec détection visages/yeux, suivi AF des animaux et Autofocus Servo vidéo  
Mise au point manuelle (fonctions d'accentuation et de mise au point disponibles)

## ISO pour les films

Auto : 100-6400, H : 51.200  
Manuel : 100-25.600, H1 : 51.200

## AUTRES FONCTIONS

### Fonctions personnalisées

23 fonctions personnalisées

### Balise de métadonnées

Informations de copyright de l'utilisateur (réglable dans l'appareil)  
Notation des images (0 à 5 étoiles)  
Données IPTC (enregistrées via EOS Utility)  
Transfert des images avec légende (enregistrée via EOS Utility)

## Panneau LCD / Éclairage

### Étanchéité/résistance à la poussière

### Mémo vocal

### Détecteur de sens de cadrage

### Zoom en lecture

### Formats d'affichage

Oui / Oui

Oui <sup>[10]</sup>

Oui

Oui

1,5x - 10x en 15 étapes

(1) Image unique

(2) Image unique avec informations (2 niveaux)

Informations basiques de prise de vue (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité et qualité de l'image)

Informations détaillées de prise de vue (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité, mesure, qualité de l'image et taille du fichier), informations sur l'objectif, luminosité et histogramme RVB, balance des blancs, style d'image, espace colorimétrique et réduction du bruit, correction optique de l'objectif, informations GPS, informations IPTC

(3) Index 4 images

(4) Index 9 images

(5) Index 36 images

(6) Index 100 images

(7) Affichage de saut (1, 10 ou 100 images, date, dossier, vidéos, photos, images protégées, notation)

(8) Montage vidéo

(9) Traitement RAW

(10) Notation

Sélection des images : toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos, images protégées ou notation

Durée de lecture : 1, 2, 3, 5, 10 ou 20 secondes

Répétition : activée/désactivée

Luminosité : oui

RVB : oui

Oui

Image unique, plage sélectionnée, images sélectionnées, dossier, carte

Protection contre l'effacement pour une image unique, toutes les images du dossier ou toutes les images de la carte (uniquement lors de la recherche d'images)

2 s ou 10 s

(1) Menu de prise de vue

(2) Menu AF

(3) Menu de lecture

(4) Réseau

(5) Menu de réglages

(6) Menu des fonctions personnalisées

(7) Mon Menu

29 langues

Anglais, Allemand, Français, Néerlandais, Danois, Portugais, Finnois, Italien, Norvégien, Suédois, Espagnol, Grec, Russe, Polonais, Tchèque, Hongrois, Vietnamien, Hindi, Roumain, Ukrainien, Turc, Arabe, Thaï, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen, Malais, Indonésien et Japonais

Mise à jour possible par l'utilisateur (appareil photo, objectif, WFT, flash Speedlite externe, Bluetooth Low Energy (BLE), télécommande, adaptateur pour objectifs)

## INTERFACE

### Ordinateur

### Wi-Fi <sup>[12]</sup>

Connecteur SuperSpeed USB-C Gen 2 USB 3.1

LAN sans fil (IEEE802.11a/b/g/n/AC) (5 GHz/2,4 GHz), avec prise en charge Bluetooth 4.2 <sup>[11]</sup>

Fonctionnalités prises en charge : EOS Utility, smartphone, transfert vers image.canon, impression sans fil

### Autre

Sortie micro HDMI (type D), entrée microphone externe/ Line In (mini-prise stéréo), prise casque (mini-prise stéréo), terminal de type N3 (récepteur de télécommande), prise de synchronisation du flash

## IMPRESSION DIRECTE

### PictBridge

Non pris en charge

## STOCKAGE

### Type

1 x CFexpress de type B  
1 x SD/SDHC/SDXC et UHS-II

## SYSTÈME D'EXPLOITATION PRIS EN CHARGE

### PC et Macintosh

Windows 8.1 et Windows 10 (mode tablette non pris en charge)  
OS X v10.12, 10.13, 10.14, 10.15

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R5

## LOGICIELS

### Traitement de l'image

Digital Photo Professional version 4.12.4 ou ultérieure, application mobile Digital Photo Professional Express (iPad uniquement) (traitement des images RAW, pas de DUAL PIXEL RAW sur l'application mobile DPP Express)

### Autre

EOS Utility version 3.12.3 ou ultérieure (y compris capture à distance), Picture Style Editor, WFT Utility, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, application Canon Camera Connect et application image.canon (iOS/Android)

## ALIMENTATION

### Batterie

Batterie au lithium-ion rechargeable LP-E6NH (incluse)/LP-E6N

### Autonomie de la batterie

Avec LCD : env. 490 clichés (à 23 °C) <sup>[11]</sup>  
Avec LCD : env. 470 (à 0 °C)  
Avec viseur env. 320 clichés (à 23 °C) <sup>[11]</sup>  
Avec viseur env. 310 (à 0 °C)

### Témoin de batterie

6 niveaux + pourcentage

### Économie d'énergie

Mise hors tension au bout de 30 secondes, 1, 3, 5, 10 ou 30 min

### Alimentation électrique et chargeurs de batterie

Chargeur de batterie LC-E6E (fourni), adaptateur secteur AC-E6N et coupleurs secteur DR-E6, kit adaptateur secteur ACK-E6N/ACK-E6, chargeur allume-cigare CBC-E6, adaptateur secteur PD-E1 USB

## CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

### Matériaux du boîtier

Boîtier en alliage de magnésium et châssis avec composants en polycarbonate avec fibre de verre 0 à 40 °C, 85 % d'humidité maximum

### Environnement d'utilisation

135,8 × 97,5 × 88 mm

### Dimensions (L × H × P)

### Poids (boîtier uniquement)

Environ 650 g (738 g avec batterie et carte)

## ACCESSOIRES

### Transmetteur de fichiers sans fil

Transmetteur de fichiers sans fil WFT-R10B

### Objectifs

Tous les objectifs RF (EF et EF-S via des adaptateurs pour objectifs)

### Adaptateurs pour objectifs

Bague d'adaptation monture EF-EOS R  
Bague de réglage de la bague d'adaptation monture EF-EOS R  
Bague d'adaptation monture avec filtre insérable EF-EOS R

### Flash

Flashes Canon Speedlite (EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX III-RT, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX-II-RT, Flash Macro Annulaire MR-14EX, Flash Macro Annulaire MR-14EX II, Flash Macro à Double Réflecteur MT-24EX, Flash Macro à Double Réflecteur MT-26EX, Transmetteur Speedlite ST-E2, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT)

### Télécommande

Télécommande avec prise de type N3, télécommande sans fil BR-E1, télécommande infrarouge RC-6 et flash Speedlite 600EX-II-RT

### Autre

Grip batterie BG-R10, récepteur GPS GP-E2 (boussole numérique non prise en charge), microphone stéréo DM-E1 / DM-E100

Toutes les données sont basées sur les méthodes de test standard de Canon. Ces indications sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

### Notes de bas de page :

- [1] 8 vitesses basées sur les normes CIPA avec l'objectif RF 24-105mm F4 L IS USM à une distance focale de 105 mm.
- [2] La zone AF disponible varie en fonction de l'objectif utilisé
- [3] La mise au point automatique la plus faible est disponible avec un objectif f/1.2, un collimateur AF central, un Autofocus One-Shot, à 23 °C / 73 °F, ISO100, à l'exception des objectifs RF avec un revêtement Defocus Smoothing (DS)
- [4] Index d'exposition recommandé.
- [5] Avec objectif 50mm à l'infini, -1 m<sup>-1</sup> dpt.
- [6] Le nombre maximum d'images par seconde varie en fonction du type de batterie, de l'activation du Wi-Fi, de la température de fonctionnement de l'objectif utilisé et de la taille du fichier. Le nombre de prises de vue possibles et le nombre maximal de prises de vue en rafale varient en fonction des conditions de prise de vue (notamment [1,6x (recadrage)], du rapport d'aspect, du sujet, de la marque de la carte mémoire, de la sensibilité ISO, du style d'image et des fonctions personnalisées). Les vitesses indiquées sont basées sur des tests effectués avec les réglages suivants : vitesse d'obturation à 1/1000 s. ou plus rapide, ouverture maximale, flash non utilisé, réduction de papillonnement non utilisée, batterie LP-6NH entièrement chargée, température ambiante (23 °C / 73 °F), Grip batterie non utilisé, Dual Pixel RAW désactivé, paramètres Wi-Fi désactivés. Les chiffres indiqués sont basés sur une utilisation avec la carte mémoire CFexpress, à une vitesse d'écriture de 1400 Mo/s.
- [7] Le nombre d'images par seconde maximal pour les photos varient selon les objectifs et l'ouverture utilisés
- [8] Si la température interne de l'appareil devient trop élevée, la durée d'enregistrement maximum sera réduite
- [9] En mode vidéo à fréquence d'images élevée, le son n'est pas enregistré
- [10] Bien que l'appareil soit résistant à la poussière et à l'eau, il ne peut pas empêcher complètement la pénétration de poussière ou de gouttes d'eau.
- [11] Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie
- [12] L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions.

### Canon France S.A.

17, quai du Président Paul Doumer  
92414 Courbevoie Cedex  
Tél. : 01 41 99 77 77  
canon.fr

### Canon Belgium NV/SA

Berkenlaan 3  
1831 Diegem  
Tel. 02-722 04 11  
Fax 02-721 32 74  
canon.be

### Canon Luxembourg SA

Rue des Joncs 21  
L-1818 Howald - Luxembourg  
Tél: 48 47 96 218  
Fax: 48 98 79 235  
canon.lu

### Canon (Suisse) SA

Richtstrasse 9  
CH-8304 Wallisellen  
Tel. +41 (0)22 567 58 58  
canon.ch



Canon Inc.  
canon.com  
Canon Europe  
canon-europe.com  
French edition  
Canon Europa NV 2020

Live for the story\_