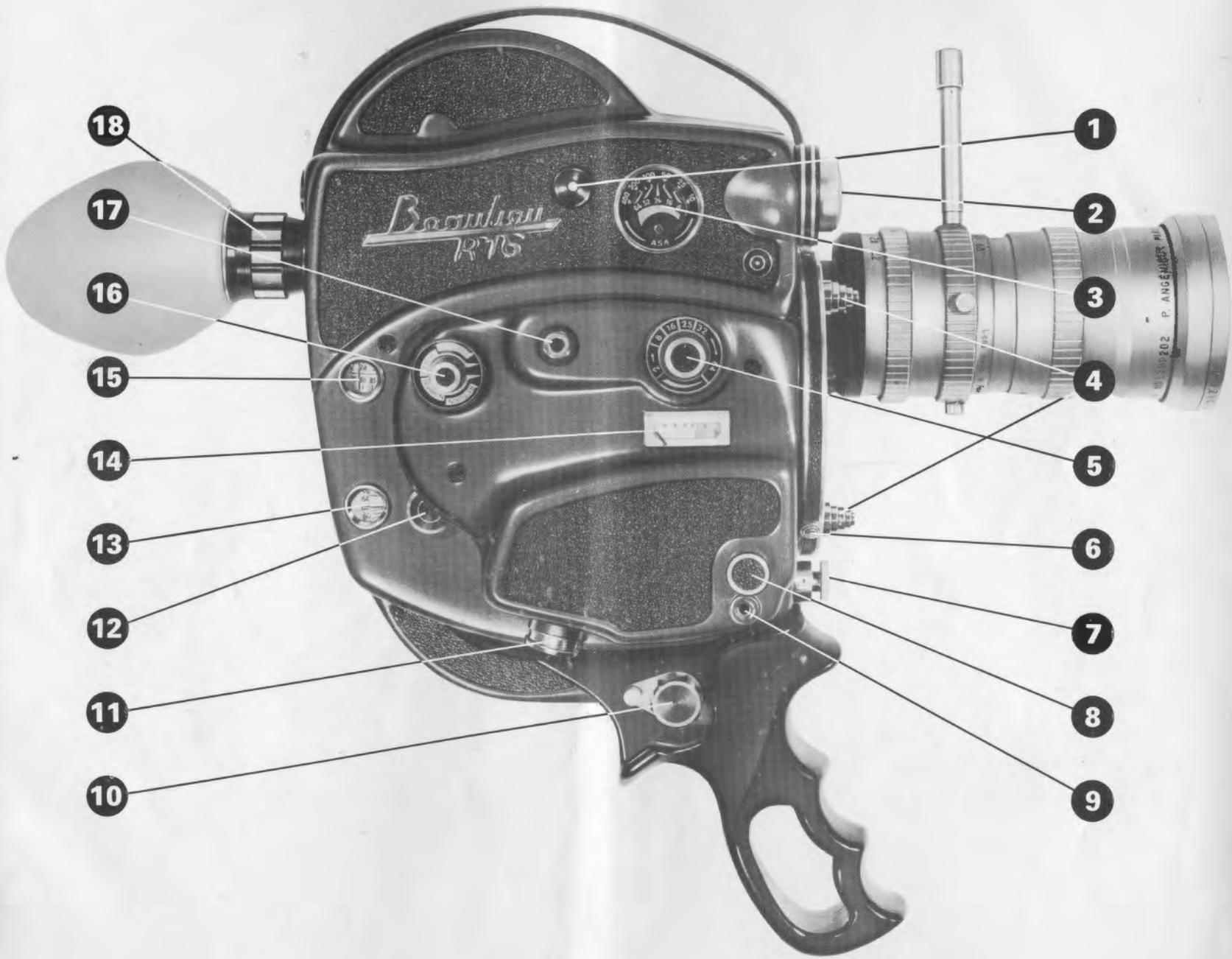


Beaulieu

CEV.FR

R16
electric



- bouton de contrôle des piles de la cellule
- boîte à piles
- réglage du système sensito-métrique
- boutons de manœuvre de la tourelle
- bouton de commande des vitesses
- cliquet de blocage de la tourelle
- bouton de déclenchement
- prise de synchro-son
- prise de vue par vue
- écrou de fixation de la poignée
- prise de l'alimentation électrique
- bouton de remise à zéro du compteur d'images
- compteur d'images
- tachymètre
- compteur métrique
- commutateur général
- prise de commande à distance
- molette de l'oculaire

R16

electric



R 16 electric

**UNE CAMÉRA DE REPORTAGE
AUSSI MANIABLE QU'UNE CAMÉRA D'AMATEUR...**

Les progrès de la miniaturisation et l'emploi de nouveaux matériaux ont permis à Beaulieu de réaliser ce qui paraissait jusqu'alors impossible : une caméra 16 mm de volume et de poids réduits (2 kg, la R 16 est la plus légère du monde) possédant tous les perfectionnements techniques indispensables aux professionnels. Pour les cinéastes 16 mm (reporters T.V., cinéastes d'actualité, industriels, scientifiques, chasseurs d'images), l'étonnante maniabilité de cette caméra 16 mm a bouleversé la technique du "reportage sur le vif". Quel que soit l'événement à saisir et quelles qu'en soient les conditions de prises de vues, la Beaulieu est bien "la caméra toutes-circonstances". Elle tourne imperturbablement avec une stabilité absolue et une régularité... d'horloge, qualités premières qu'exigent les professionnels. Vous qui recherchez des images denses et "terriblement piquées", conjuguez la définition inégalable du film 16 mm avec les étonnantes possibilités de la Beaulieu Electric que vous découvrirez au fil des pages de cette brochure...

Beaulieu

avec
la visée réflexe
Beaulieu
ultra-lumineuse
sur dépoli
une
image
en relief

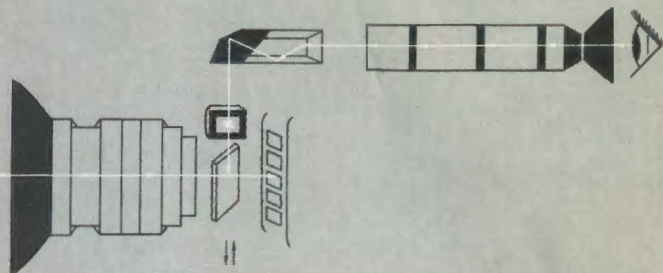
Ce sont les professionnels du 16 mm qui furent d'abord les plus vifs partisans de la visée réflexe Beaulieu, car son principe est la logique même : 100 % des rayons se dirigent alternativement sur le film et sur le dépoli grâce à un miroir placé sur l'obturateur à guillotine, d'où :

— **visée ultra-lumineuse et confortable** : Quelle que soit l'ouverture du diaphragme, la luminosité est remarquable, ce qui augmente la précision et permet le réglage de la mise au point de l'ouverture et la détermination exacte de la profondeur de champ dont on dispose. L'extrême luminosité de la visée et la grande maniabilité de la Beaulieu R 16 sont unanimement appréciées par les principaux centres endoscopiques de France et de l'étranger.

— **mise au point et un cadrage extrêmement précis** : Plus d'incertitude de mise au point : aucune déformation optique, aberration ou double reflet parasite ne sont possibles. Le dépoli à grains séparés fixe l'image et fait ressortir, par sa netteté, un sujet bien défini, les autres plans restant flous. Tout en filmant, il est possible de faire varier la mise au point d'un sujet sur un autre : un certain plan, d'abord flou, deviendra progressivement net.

Avec la R 16, vous filmez exactement ce que vous voyez dans le viseur, quel que soit l'objectif dont elle est équipée.

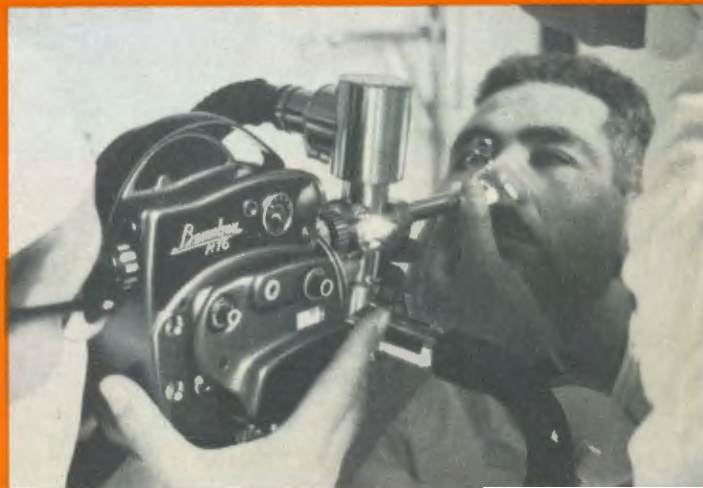
Regardez bien ce schéma :
il démontre la supériorité
du système réflexe Beaulieu.



Grâce au dépoli,
"composez" votre image avec
ses différents plans,
ses zones nettes et floues.



La visée réflexe
Beaulieu ultra-lumineuse
rend quotidiennement d'inappréciables
services en endoscopie.



Beaulieu

une cellule
réflexe
derrière
l'objectif
d'une haute
précision
(quel que soit
l'objectif).

repérage
rigoureux
des
vitesses
et régularité
absolue
de défilement
du film.

Grâce au tachymètre qui équipe la Beaulieu R 16 Electric, vous pouvez déterminer avec précision la vitesse désirée (et vous avez le choix : la gamme des vitesses de la R 16 s'étend de 2 à 64 images/seconde!). Cette sélection rigoureuse des vitesses, alliée au défilement régulier qu'assure la caméra, vous enthousiasmera pour "filmer en sonore".



Beaulieu



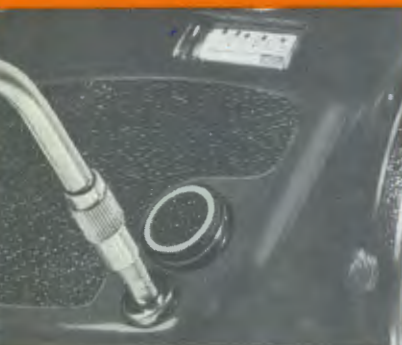
Alimentée par des accus extérieurs, la R 16 conserve toute sa maniabilité. Deux types d'accus Beaulieu de 7,2 v. peuvent être utilisés indifféremment :

- accus de poche (autonomie 6 films à 16 images/seconde) ; se glissent dans une poche ou se fixent à une boutonnière ou à la poignée de la caméra.
- accus professionnels (autonomie 30 à 50 films), en sac de cuir se portent en bandoulière.
- Ces accus au cadmium nickel sont rechargeables sur le secteur 110 ou 220 v. (50 ou 60 périodes).

La R 16 peut même fonctionner sur batterie de voiture de 6 v.

Quelles que soient les conditions de tournage, vous pourrez toujours filmer avec votre Beaulieu R 16.

toutes les possibilités de commande



Déclenchement normal par bouton-presseur, blocable pour la prise de vue continue. Vous pouvez également introduire un déclencheur souple dans le bouton si vous le désirez.



Retour arrière intégral prévu par le moteur. On peut donc filmer en marche arrière et réaliser ainsi des effets très spectaculaires, des enchaînés, etc.



Prise de vue par vue autorise tous les tournages des phénomènes à évolution lente (fleurs) ou des effets spéciaux sur des sujets vivants (rues, animaux...) ou de l'animation.



Télé-commande : la Beaulieu R 16 peut se commander par fil, par radio, par cellule, par intervallo-mètre, etc. Ce perfectionnement est très précieux pour les prises de vues périlleuses (animaux sauvages, expériences scientifiques) ou qui réclament de la discrétion (enfants, animaux...).

"macro" "micro"



La Beaulieu Electric peut recevoir des bagues et tubes-allonges car sa visée réflexe assure une mise au point, une appréciation de la profondeur de champ et un cadrage extrêmement précis.

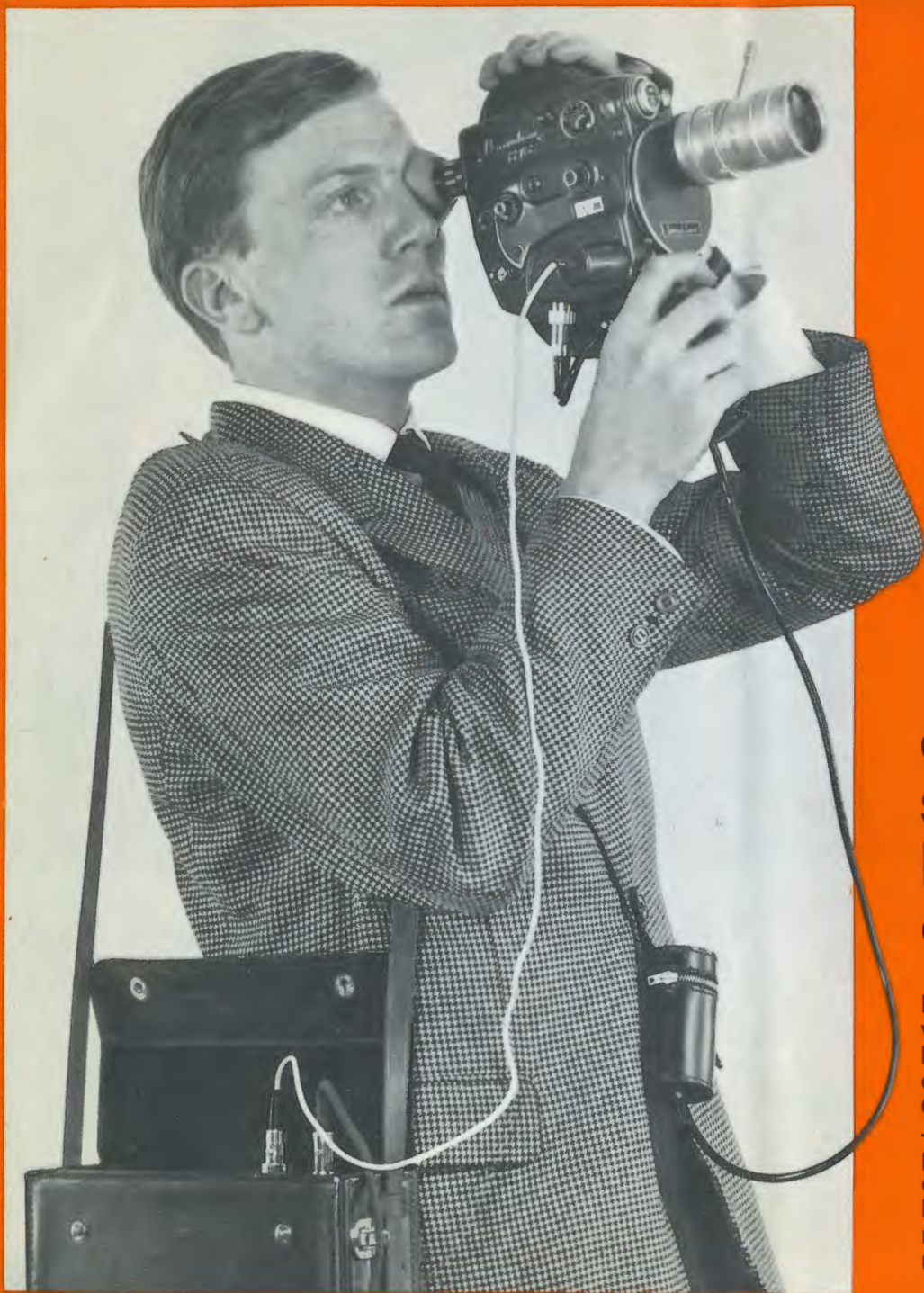
Pour la macrocinématographie, Beaulieu a conçu une gamme de cinq tubes-allonges de 5 mm à 50 mm de longueur adaptables à la caméra d'une part, à l'objectif d'autre part.



Ces mêmes tubes-allonges sont également utilisables pour la microcinématographie suivant le grossissement désiré. Ils sont montés alors sur la caméra sans objectif et adaptés directement au moyen d'une bague-raccord à chicane sur l'oculaire du microscope.

La mise au point se fait directement sur le dépoli de la caméra.





enregistrez simultanément l'image et le son...

Le moteur parfaitement réglé de la R 16 vous donne la possibilité de "faire du son". La prise mécanique de son (1 tour par image) est destinée à recevoir un synchro-pilote. Ce dernier étant relié à un magnétophone - muni d'une tête de synchronisation - permet d'enregistrer simultanément le son et l'image avec une coïncidence parfaite. Le film et la bande magnétique seront remis à un laboratoire spécialisé dans le montage des films sonores.

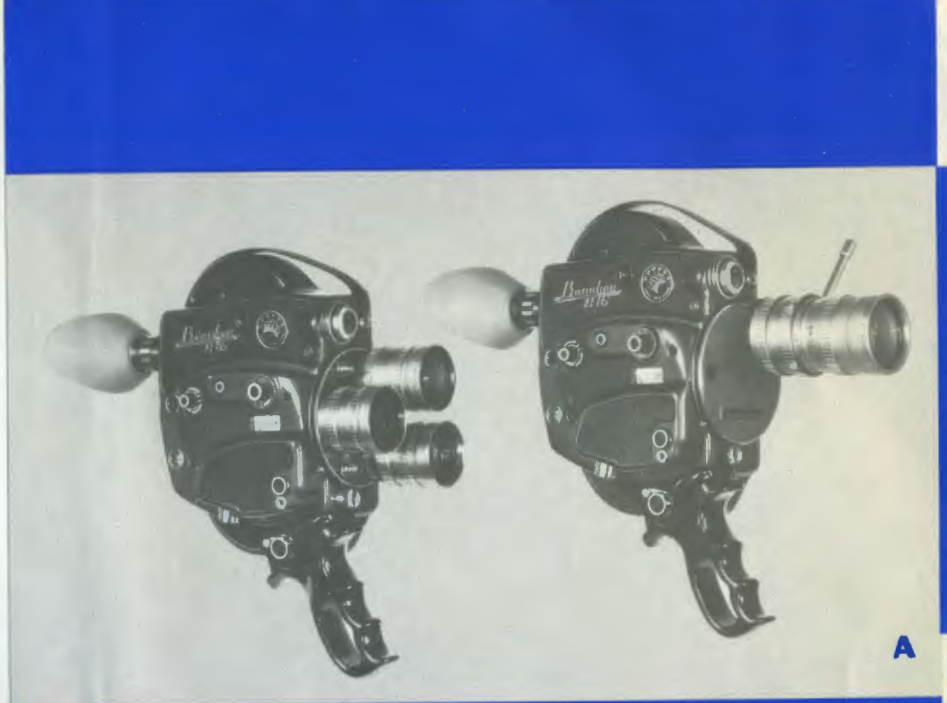
la R 16 peut recevoir toutes les optiques de cinéma et même des optiques de photo 24 x 36

Tous les objectifs de cinéma à monture C existant sur le marché peuvent équiper la Beaulieu R 16*, et d'astucieuses bagues raccord Beaulieu permettent à la R 16 de recevoir (photo B) la plupart des optiques 24 x 36 (se renseigner chez le concessionnaire Beaulieu). Le format 24 x 36 étant le double de celui du 16 mm, un objectif de photo monté sur la R 16 voit sa puissance de grossissement multipliée par 2. Autres avantages de cette technique : l'image obtenue est d'un piqué et d'une définition extraordinaires car il est bien connu qu'en photographie la meilleure définition de l'image se trouve en son centre. Or, dans le cas présent, on n'utilise que le centre de cette image.

...et grâce à la visée réflexe Beaulieu, le cadrage et la mise au point restent parfaits, quel que soit l'objectif monté !

* La Beaulieu R 16 existe en 2 versions (photo A) :

- soit tourelle fixe à un seul trou pour recevoir un objectif à focale fixe ou à focale variable en monture C (R 16 Spécial Zoom),
- soit tourelle rotative 3 trous pouvant s'équiper de n'importe quel objectif 16 mm en monture C et même si l'on veut d'un Zoom et d'un objectif grand angulaire 10 mm par exemple.



A

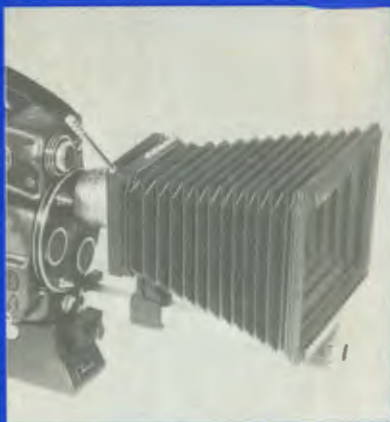


B

tous les accessoires



Le sac de reportage en cuir entièrement doublé est destiné à recevoir la R 16 Electric avec les accessoires nécessaires à l'opérateur. (poignée, chargeur, filtres, etc.).



Equipée de la semelle Beaulieu, la R 16 peut être dotée d'un compendium indispensable aux cinéastes qui désirent multiplier les possibilités de trucages : titrages, caches divers, effets d'iris, prises de vues de diapositives, etc.



Indispensable pour fixer le compendium, la semelle de la R 16 assure une grande stabilité à la caméra sur table ou sur pied même lorsque celle-ci est équipée d'objectifs à très grandes focales.



Le chargeur Beaulieu est le seul pouvant être utilisé pour recharger les "accus de poche" ou "professionnels" destinés à alimenter la Beaulieu R 16 Electric. De volume très réduit, il fonctionne indifféremment sur secteur 110 ou 220 volts.

Beaulieu
R 16 electric

CEV.FR