

GEN10 HD/SD Sync Generator



The GEN10 is a cost effective and flexible SD/HD/AES sync generator. The GEN10 features 7 outputs including 2 groups of independently controlled SD/HD sync outputs and 1 AES-11 output. The SD outputs can be switched between Color Black or Color Bars. HD tri-level sync can be switched between 19 different HD formats including all that are in use today. The AES-11 output can be switched between SILENCE and TONE. All outputs are in sync with each-other and are sourced from an accurate master time base.

Features

- HD Tri-level sync generation
- SD Color Black or Color Bars
- Two groups of independently switchable outputs allows simultaneous HD and SD sync generation
- AES-11 output switchable between silence and tone
- Multiple outputs can synchronize entire systems without requiring a Sync DA
- 5-18VDC Power
- External Dip Switch Configuration
- 5 Year Warranty

Specifications

Trilevel

- Color Black • 75% Color Bars
- AES-11, 48KHz, Silent or 1KHz Tone (-20dBFS for NTSC, -18dBFS for PAL)

3 ppm

- 525i, 625i
- 720p23.98/24/25/29.97/30/60
- 1080i50/59.94/60
- 1080psF23.98/24/25/29.97/30
- 1080p23.98/24/25/29.97/30

User Controls:

(External Dipswitch)
5.8" x 3.1" x 1" (147 x 79 x 25 mm)

Power:

+5-18VDC, 2 watts
Requires Power Supply

Chaque système de montage professionnel a besoin d'une sorte de générateur de synchronisation, Depuis le début de l'ère de la télévision. Il ya longtemps, Il a été séparé de synchronisation, Découpage et le sous-traitant.

Dans les années 1970, le Composite noir a été créé pour effectuer l'ensemble de ces signaux vidéo à travers un fil. Cette utilisation de la synchronisation de différents éléments de l'équipement vidéo a été utilisé dans toutes les pièces de l'équipement vidéo professionnel développé depuis. Nous voyons ce dénommé genlock, Référence externe, Synchronisation externe, Vidéo ou de référence.

La synchronisation et la couleur noire des générateurs utilisés pour établir le coût de l'argent., Mais les temps ont changé, Et les prix ont de plus en plus bas. Une petite société appelée Horita arrivée, Et a publié un très faible coût de couleur noir générateur - le BSG-50, Et presque tout le monde, La nuit, a déclaré: «Je ne suis pas va dépenser plus de 1000 \$ pour un générateur de black, Je vais acheter une boîte de Horita ».

Et tout était bon - jusqu'au salut def et de la vidéo 23.98 taux d'images des caméras sont venus.

Tout d'un coup, Le bon vieux générateur de couleur noire n'est pas assez bon plus. Les gens voulaient à tirer, Modifier, Et la sortie sur cassette, à ce nouveau taux d'armature. Et des sociétés comme EVERTZ Tektronix et est sorti avec la synchronisation des générateurs qui travaillent à ces nouveaux taux de rafraîchissement, Qui correspondaient à différentes salut bat des normes élaborées par Sony et Panasonic.

Et ces nouveaux générateurs de synchro - appelé trois niveaux de synchronisation des générateurs ont été cher. Tous de plus de \$ 3000. Et ils sont compliqués à utiliser. Ils avaient grand manuels, Châssis rack avec beaucoup de commutateurs, Et boutons, Ou d'installation des panneaux de contrôle. Tout le monde était un saut dans le générateur de synchronisation salut def jeu - des grands noms comme Tektronix, Leader, EVERTZ, Astro systèmes, Conception d'ensemble, Nvision, Et d'autres. Et, Les personnes qui doivent à trois niveaux de synchronisation ont été destinées à dépenser plus de 3 grand pour obtenir une unité de travail

Un nouvel espoir

AJA vidéo a choqué le monde en libérant le gen10, Un tri multi-niveau du générateur de synchronisation, C'est également un générateur de couleur noir. Et une couleur *Bar* Générateur. Elle génère aussi des aes audio numérique ou de ton silence. Et elle travaille à ntsc ou PAL taux de trame. Et elle le fera aussi bien de couleur noir et trois niveaux de synchronisation dans le même temps,. Le tout dans un petit Petite boîte.

Permet de faire de cette manière simple. Vous avez besoin d'une synchronisation / noir générateur, Mais parfois vous avez besoin ntsc, Parfois vous avez besoin PAL européen pour les emplois de temps en temps, vous obtenez. Et vous avez besoin de la couleur des Barres de temps en temps pour tester votre système de. Et vous avez commencé à avoir dans ces salut def vidéo des emplois qui ont été abattus à 23.98 frame rate, Et le client veut une participation de 23.98 frame rate capitaine d'un



coûteux HD vtr que vous allez louer.C'est beaucoup de petites boîtes à acheter, Et vous ne pouvez vraiment pas justifier le coût à tout client.

En fonctionnement normal, Vous avez seulement besoin PAL noir, avec l'un des minuscules interrupteurs DIP sur l'appareil, et vous obtenez 6 PAL noir sorties.

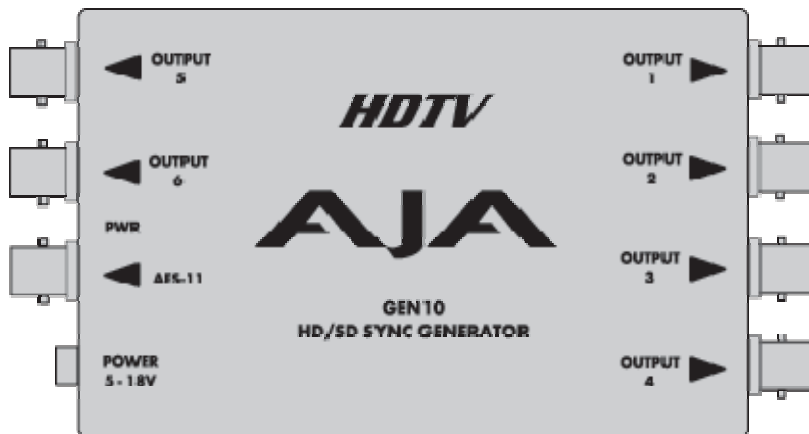
Peut-être que votre écran de télévision semble bizarre, Et vous avez besoin d'obtenir rapidement la couleur des Barres de cette petite boîte - flip un DIP, Et vous obtenez NTSC ou PAL Barres de couleurs ou noir.

Mais le gen10 est divisée en 2 groupes - 4 BNC sur un côté, BNC et 2 de l'autre côté.

Vous pouvez donc avoir 4 BNC mise en couleur noir (ou de Barres de couleurs), alors que les 2 autres BNC mises en trois niveaux de synchronisation, à toute vitesse de défilement vous.Ou vice versa -, vous pouvez avoir 4 bnc la mise à niveau de tri-synchro, Tandis que les 2 autres sont de mise en noir.

L'utilisation typique serait de toutes les couleurs noir, Mais ensuite vous obtenez une HD emploi qui requiert trois niveaux de synchronisation, Parce que vous devez verrouiller votre contrôleur de modifier et de HD vtr à un 720p ou 1080i 23.98 frame rate (et ntsc ou PAL couleur noir ne peut pas le faire!).Vous flip dip switch # 2 sur le AJA 10 à la gen " HD «Position, Et comme par magie, Vous avez maintenant modifier votre contrôleur et HD vtr être nourris trois niveaux de synchronisation, Tandis que le reste de votre équipement est toujours et encore ntsc ou PAL couleur noir.Un petit switch.Veulent travailler à 720p ou 1080i - juste un peu plus le commutateur (switch c'est # 5).

Vous n'avez même pas besoin du manuel.



La boîte est tellement flexible, Qu'il va générer toutes les petites variations de tri au niveau de synchronisation que vous mai être obligés de travailler avec - tout de 1080i/59.94 à 1080psf23.98 à 1080p23.98, 1080p29.97, Toutes les variations de cette 720p, Et tous les taux de vrai film 24, 30 et 60, Tant à 720p et 1080i.Et oui, les gens, Ce produit est de seulement \$ 390 !

Mais avez-vous vraiment besoin de trois niveaux de synchronisation à tous les? Bien, La plupart de mes clients de ne jamais travailler à 23.98, Et ainsi leur ancien fidèle sigma ou noir Horita générateurs fonctionnent à merveille. Vtr de leur faire le menu déroulant pour eux de travailler à des fréquences d'images standard., Mais que faire si vous avez besoin de rien d'autre que ntsc noir avec de temps en temps PAL noir ?Vous ne trouverez aucune autre entreprise faisant un double générateur standard noir.Et si vous n'avez jamais besoin de travailler à 23.98 ?Pour ce prix, Pourquoi seriez-vous jamais envisagé de tout autre générateur de noir.